











# সরল স্বরলিপি-শিক্ষা।

প্রথম ভাগ।

হারমোনিয়ম ও গান বিনা শিক্ষকে শিক্ষা  
করিনার একমাত্র পুস্তক।



তুলসীদাস চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

চতুর্দশ সংস্করণ।

১লা জাহুয়ারি, ১৯৩১।

প্রকাশক—শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায়—

প্রাপ্তিস্থান :—

এম, এল, সাহা ৫১১, ধর্মতলা স্ট্রীট, মল্লিক ব্রাদার্স ১৮২, ধর্মতলা স্ট্রীট, ভোয়ার্কিন এণ্ড সন্স ৮, ডালহাউসী  
স্ট্রীট, এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স ১১, এসপ্লানেড ইষ্ট, আর, বি, দাস ৮সি, লালবাজার স্ট্রীট,  
জাশজাল হারমোনিয়ম কোং ৮সি, লালবাজার স্ট্রীট, পি, রাণা এণ্ড ব্রাদার্স ৩, লোয়ার চিংপুর  
রোড, লালবাজার, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ২০৩১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, চক্রবর্তী  
চাটালী এণ্ড কোং ১৫, কলেজ স্কোয়ার, কমলা বুক ডিপো ১৫, কলেজ স্কোয়ার,  
এস, কে, লাহড়ী এণ্ড কোং ৫৬, কুর্নুল স্ট্রীট, সাধনা লাইব্রেরী ২৩, ক্যানিং স্ট্রীট,  
এবং হাতিবাগান থ্রে স্ট্রীট ৮ নং স্থপতির দস্তের লেনে,  
প্রকাশকের নিকট পাওয়া যায়।

সঙ্গীতান্বিত

৩

ভারতের সর্বজন প্রসংসিত সুবিখ্যাত গায়ক

পূজ্যপাদ

শ্রীকেশবলাল মিশ্র

শ্রীচরণ কমলে

৭৮.১০  
১৯৯৮  
১৯৯৮

তদীক্ষ

ভাগ্যহীন শিষ্য

Varanasi Jaikrishna Public Library

Accn. No. ৩৭২২৬ Date ৮.১১.৮০

ভক্তি-পুস্তকালয়

B17126



প্রদত্ত

ইইল।



আমার.....

শ্রী.....

.....করকমলে

.....উপহান-অ রূপ

প্রদান করিলাম।

..... } ইতি :—  
তাং..... } .....





## ভূমিকা

প্রায় চল্লিশ বৎসরের কথা, তখন আমার পাঠ্যাবস্থা। কি জানি কেন বেহালা শিখিবার জন্ত সেই সময় আমার বড় ইচ্ছা ও আগ্রহ হয়। তবে তখন যে দুই চারিজন গুরুস্থানীয় খ্যাতনামা বেহালাবাদক জীবিত ছিলেন, তাঁহাদের কাছে শিক্ষা লাভ করা আমার মত নিম্ন শিক্ষার্থীর পক্ষে একান্ত দুর্লভ ও অসম্ভব ছিল। সুতরাং সময়, সুবিধা ও সুযোগ প্রচুর না পাওয়ায় তখন আমার ভাগ্যে ধারাবাহিক ও বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষা ঘটিয়া উঠে নাই। তথাচ বহু আয়াসে খানকতক সাধারণ গৎ সংগ্রহ করিয়া বাঁজাইতে লাগিলাম, কিন্তু আমার আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি হইল না। অগত্যা, সেই পুরাতন ও মামুলী গৎ প্রত্যহ সাধনা করিতাম। তাহাতে সমস্ত দিনের ক্লান্তি, অবসাদ ও নিষ্ফল পরিশ্রমের প্রহসনটা সার্থক সাফল্যে মঙ্গল মধুর হইয়া উঠিত। তখন যাহারই কাছে শিখিতে গিয়াছি অধিকাংশ স্থলে একখানি গতের অর্দ্ধাঙ্গ প্রাপ্ত হইলাম, পরিমার্জনের অছিলায় এক সপ্তাহ কাটিল, এবং পূর্ণাবয়ব প্রাপ্তি, ভাগ্যে লাভ হইতে একমাস লাগিল। এমনই গতের দুর্ভিক্ষের দিনে আমার বেহালা শিখিবার ইচ্ছা প্রবল হইয়াছিল। ৩৮ বৎসর পূর্বে আমি একখানি ( সংগৃহীত ) গতের পুস্তক প্রকাশ করিবার মানসে হোগল-কুড়িয়াস্থ “সমর্থকোষ” প্রেসে যাই, সেইখানে আমার প্রিয়তম প্রথম ছাত্রের সহিত পরিচয় হয়। তাঁহারই একান্ত অনুরোধে আমি গৎ রচনা করিতে আরম্ভ করি পরে আমার সঙ্গীত শিখিবার অভাবনীয় সুযোগ উপস্থিত হয়। সঙ্গীতাচার্য্য কেশবলাল মিশ্র মহাশয় আমাকে বহুযত্নে সঙ্গীত শিক্ষা দেন। এখন তিনি পরলোকে। আমার মনে হয়, পুরাতন ঢং ও চালের গতের উপর, একটু নূতনত্ব ও বিশেষত্ব করিতে পারিলে, লব্ধপ্রতিষ্ঠ ও প্রতিষ্ঠাবান্ ছাত্রগণের নিকট আদৃত হয়। ভগবৎকৃপায় আমার প্রাথমিক গৎ সমুদায় তৎকালে বহুলপ্রচার ও সঙ্গীতজ্ঞ গৃহীণ সমাজে বিশেষ উৎসাহের সহিত গৃহীত হইয়াছিল। যদি পরবর্ত্তীকালে কখনও পুরাকালের “সা, ম, ম, ম, ম, ঙ্গ, ঙ্গ, ঙ্গ” গতের পর হইতে আধুনিক যাত্রা, পাঁচালী ও গিয়েটারের কনসার্টের গতের কথা ও বেহালার বহুল প্রচলনের ইতিহাস লেখা হয় তাহা হইলে আমার ও আমার দক্ষিণহস্ত স্বরূপ প্রধান ছাত্র শ্রীমান শরৎচন্দ্র সিংহের নাম ইতিহাসের কোন অধ্যায়ের কলেবরে যৎকিঞ্চিৎ প্রশংসা না হইলেও উল্লেখ থাকিতে বঞ্চিত হইবে না, ইহা আশা করিতে পারি। গৎ শিখিবার জন্ত আকুল হৃদয়ের আবেগভরা আগ্রহের যে কি কষ্ট, তাহা আমরা গুরু শিষ্যে কতক পরিমাণে লাঘব করিয়াছি তাহাতে সন্দেহ নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না।

যাত্রা পাঁচালী ইত্যাদি আসরে, অনেকস্থলে আমাদের গতের শোচনীয় বিকৃতাক্রম অনুকরণ শুনিয়াছি। ভারতের বিভিন্নস্থানে আমাদের ছাত্রসংখ্যা দিন দিন বাড়িতেছে ও কার্য্যবশে কলিকাতা ত্যাগ করিয়া সুদূরে অবস্থান করিতেছে। আমি এই সংস্করণে ভাল ভাল গানের স্বরলিপি দিয়াছি, এবং অনেক অনেক ভাল ভাল গৎ দিয়াছি। কাগজের ও ছাপার মূল্য অত্যধিক বৃদ্ধি হওয়া গাঙ্গেও পূর্ব্বমূল্য বাহাল রাখিলাম। আমায় অতি অল্পদিনের মধ্যে গাহাদের উৎসাহে এই পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত চতুর্দশ সংস্করণ বাহির করিতে হইল, তাঁহাদের অসংখ্য ধন্যবাদ।

উপসংহারে বক্তব্য শ্রীমান শরৎচন্দ্র আমাকে এই পুস্তক প্রণয়নে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে।

প্রণয়কর্ত্তা :

## উপক্রমণিকা ।

স্বরলিপি লিখিতে হইলে ষড়্ভুজ, ষষভ, গাক্কার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিখাদ এই কয়টি কথার আভ্যন্তর লইয়া লিখিতে হয়। যথা :—সা, স্বা, গ, ম, স, ষ, নি ।

এই সাতটি সুরের আরোহণকে সপ্তক বা গ্রাম বলে। যন্ত্র বা কণ্ঠসঙ্গীতে কমবেশ তিনটি সপ্তক ব্যবহার হয়। ঐ সপ্তক তিনটির নাম উদারা, মুদারা ও তার। সংস্কৃতে উদারাকে (নিম্ন সপ্তক) মন্দ্র মুদারাকে (মধ্য সপ্তক) মধ্য ও তারাকে (উচ্চ সপ্তক) তান্ন বলে। উদারার স্বরলিপিতে নিচে বিন্দু থাকে, যথা :—নি ষ স মুদারার কোন চিহ্ন নাই যথা :—সা স্বা গ তারার উপরে বিন্দু থাকে। যথা :—সা স্বা গ। সংস্কৃতে আরোহণকে অনুলোম বা আরোহী ও অবরোহণকে বিলোম বা অবরোহী বলে। আরোহণ বা অনুলোম—সা, স্বা, গ, ম, স, ষ, নি। অবরোহণ বা বিলোম—নি, ষ, স, ম, গ, স্বা, সা।

একটি সপ্তকে পাঁচটি বিকৃত সুর হয়।

যথা :—সা ষড়্ভুজের বিকৃতি নাই। সা হইতে স্বা ৪ ঞ্জতি।

হাকে কোমল স্বা বা ষষভ কহে।

স্বা—শুদ্ধ ষষভ ... স্বা হইতে গ—৩ ঞ্জ

গ—ইহাকে কোমল গ বা গাক্কার বলে।

গ—শুদ্ধ গাক্কার বলে। গ হইতে ম—২ ঞ্জ

ম—ঐ মধ্যম বলে।

ম—ইহাকে তীব্র বা কড়ি মধ্যম বলে। ম হইতে স—৪ ঞ্জ

স—পঞ্চমে বিকৃতি নাই। স হইতে ষ—৪ ঞ্জ

ষ—ইহাকে কোমল ষ বা ধৈবত বলে।

ষ—শুদ্ধ ধৈবত ... ষ হইতে নি—৩ ঞ্জ

নি—ইহাকে কোমল নি বা নিখাদ বলে।

নি—শুদ্ধ নিখাদ ... নি হইতে সা—২ ঞ্জ

॥ मा मा मा मा | दा दा दा दा | ग ग ग ग | व व व व ॥

॥ अ अ अ अ | इ इ इ इ | नि नि नि नि | मां मां मां मां ॥

॥ मां मां मां मां | नि नि नि नि | इ इ इ इ | अ अ अ अ ॥

॥ व व व व | ग ग ग ग | दा दा दा दा | मा मा मा मा ॥

॥ मा दा ग | दा ग व | ग व अ | व अ इ | अ इ नि | इ नि मां ॥

॥ मां नि इ | नि इ अ | इ अ व | अ व ग | व ग दा | ग दा मां ॥

॥ मा दा ग | दा ग व | ग व अ | व अ इ | अ इ नि | इ नि मां ॥

॥ मां नि इ | नि इ अ | इ अ व | अ व ग | व ग दा | ग दा मां ॥

চতুর্থ ভাগ।

১ম বার      ২য় বার

ছ ০ ০ ল না      না আ মার মি ঠে র লো ভে  
 তি ক্ত মু খে সা রা ০      দিন্ টা কে টে গে ল

২য় অন্তরা।

দে খ ০ ব লে ফাঁ কি দি য়ে ভু ত  
 ০ লে না মা ০ লি মা      কি থে ০ লা থে  
 লি লি শ্রা মা আ মা .র ০      আ শা না মি টি ল



আশ্রয়-একতারা :

(নি নি

আশ্রয়ী।

আ মি স্ব .প নে তা হা রে কু ০      ডা য়ে ০ পে য়ে ছি

॥ बं बं बं नि नि मां मां मां मां गं द्यां मां नि बं ॥

[illegible]

(अ-ब)

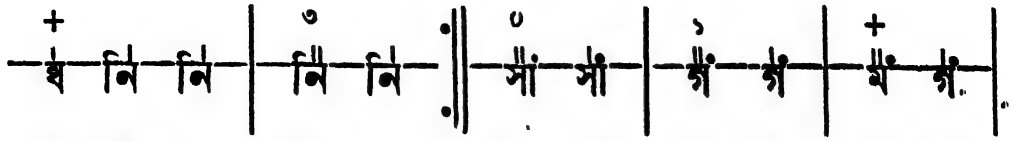
॥ नि नि मां श्रिं ॥ मां मां मां ॥ नि मां नि ॥ श्रिं ॥ श्रिं ॥ श्रिं ॥

१.  $\overset{1}{\text{अ}} \text{ } \overset{2}{\text{इ}} \text{ } \overset{3}{\text{अ}} \mid \overset{+}{\text{न}} \text{ } \overset{-}{\text{य}} \text{ } \overset{+}{\text{न}} \mid \overset{0}{\text{इ}} \text{ } \overset{0}{\text{जा}} \mid \overset{0}{\text{मा}} \text{ } \overset{0}{\text{मा}} \mid \overset{1}{\text{न}} \text{ } \overset{1}{\text{न}} \text{ } \overset{1}{\text{न}}$

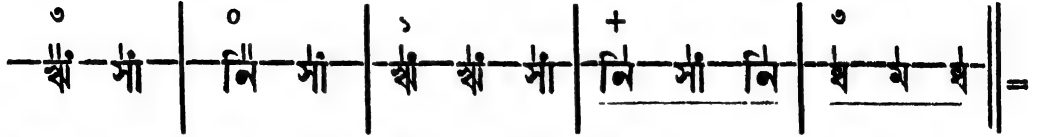
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

এ হো চ ঞ ল কু মা র আ প ন ০ অ



ক ল স মা র আও য়ে চ জ্ঞ ত্র জ



লা ল ছি না য় ক ম লি ০ ০ নী ০ ০



পূজনী-আড়াঠেকা :

(ম'ম) (স্বী)

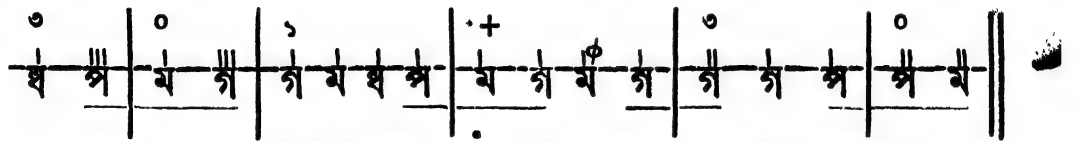
আস্থায়ী।



বে ০ লা গে ল ০ স ক্ষে ০ হ ল ০ ব ঙ্গ দূ রে

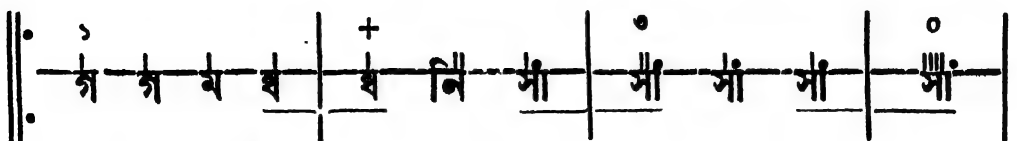


০ যে ০ তে ০ হ বে ০ ০ আঁ ধা র এলে ০ গোল মা ০



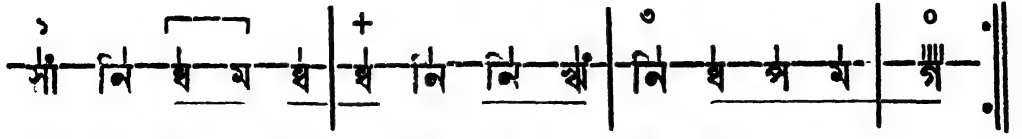
লে তে ০ ০ প ধে কি গো ০ প ০ ড়ে ০ র বে ০ ০

অন্তরা।

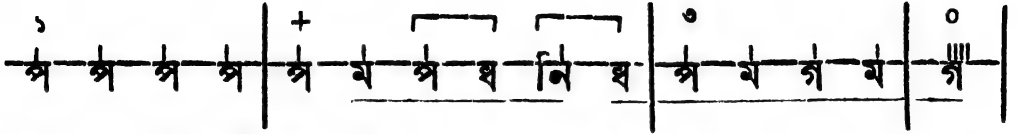


ধাক্ তে বে লা ০ ও ম ন ভো লা ০

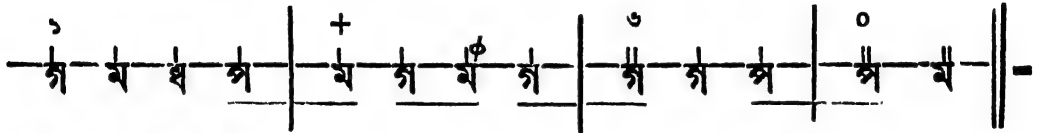
চাহি স্ .নি' রে ০ পি ছ ন পা নে ০



ক রিস্‌ নে ০ আ র মি ছে ০ খে লা ০ ০ ০  
ভা সিস্‌ নে ০ আ র ন য় ন নী রে ০ ০ ০



আ স্‌ বে রাতি খুজ তে ০ ০ ০ সা ০ ০ খী ০ ০  
দি ন পে য়ে যে দিন ০ ০ ০ হা ০ ০ রা ০ লে

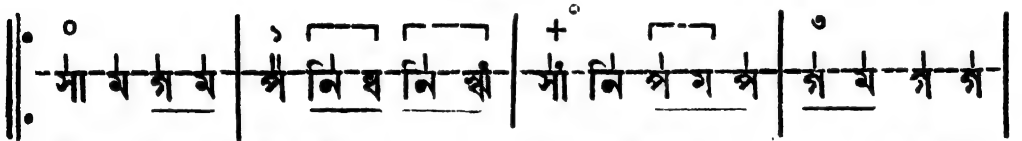


সাথে র সা খী ০ কে ০ বা ০ হ বে ০ ০  
শেষে র সে দি ন কাঁ দ তে ০ হ বে ০ ০

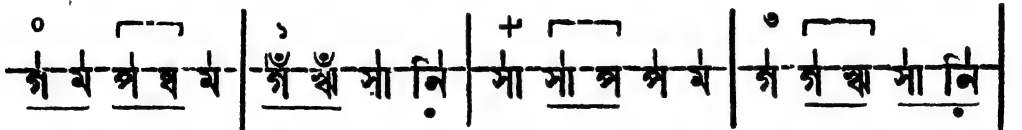


### বেহাগ-কাওয়ালী :

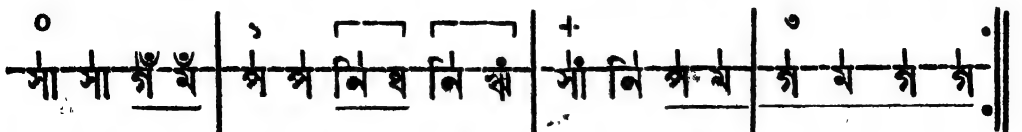
আস্থায়ী।



আ বা হো ০ লা ল ০ ন ০ মা হি কা ০ ০ ০ ০ জু গ



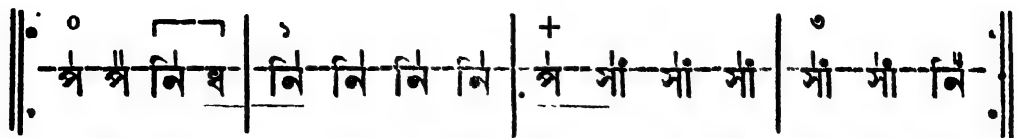
বী ০ ত ০ গা ০ ও ০ ত য়ো তো মা ০ রি দ র শ ০ কো ০



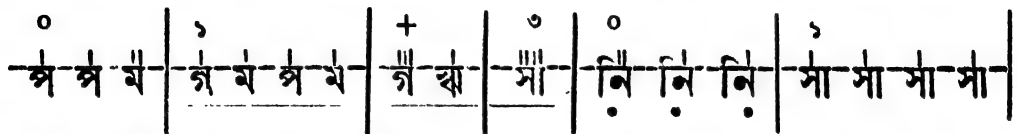
ত ড় প ০ ত ড় প ০ জি য়া তা রা শে ০ ০ ০ ০ ০

## চতুর্থ ভাগ।

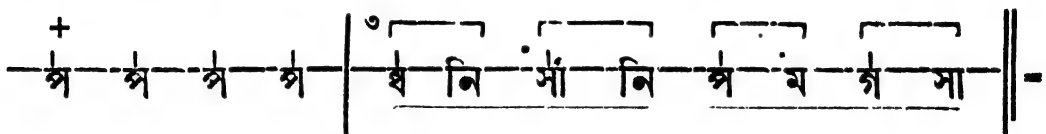
অন্তরা।



স দা র ০ ০ ঙ্গ জি নি যা ০ ও বি দে শো য়া



জি য়া লা রা ০ ০ ০ জে ০ ০ দা মি নী চ ম ক ত



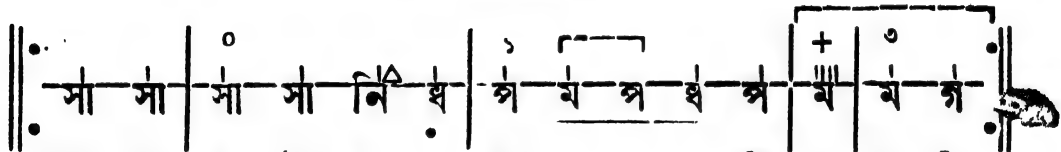
নি স্র ব র সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০



## কেদারা-কাওয়ালী :

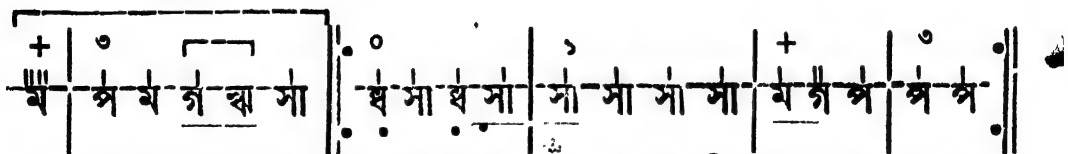
আস্থায়ী।

১ম বার



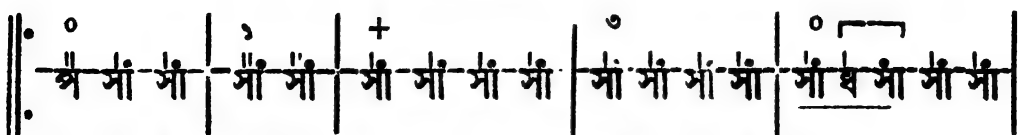
\*গো রি হ ট জ ন কা ০ ০ ০ রী এ গো রি

২য় বার



এ নে হা রো য়া সো আ বা হি জা ০ ন ক রি হো ০ ফু কার

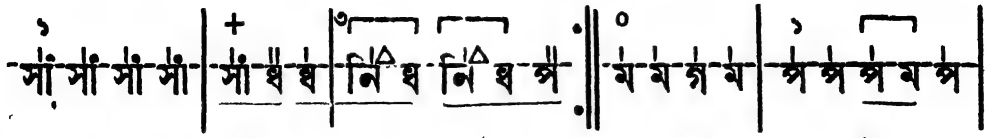
অন্তরা।



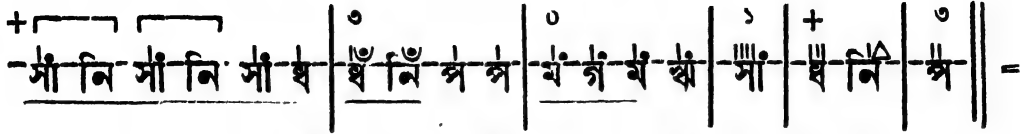
জো কা য়ু আও য়ে আ প ন বি গু য়া সো য়ে তা ০ ০ ০ স

• অন্তরা ধরিতরী সময় (গোরি) এই কথাটি বাজাইয়া তবে অন্তরা ধরিতে হইবে।





গ র ব ন কি ০ জি ০ ০ ০ ০ ০ মেহেরুকা হ ন উ ০ ন



সো ০ ০ ০ ০ লা গা ০ ল য়ি ডো ০ ০ রি যা ডো রি যা

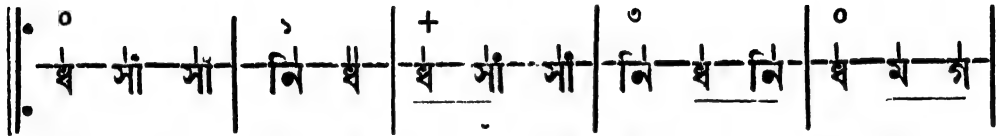


সোহিনী-আড়খোমুটা :

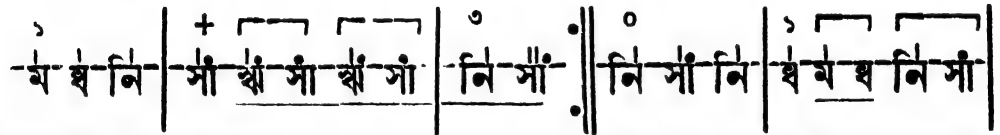
(স) বিবাদী ।

(ঈ) (ম)ম

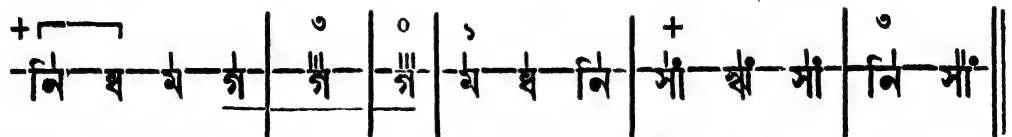
আহ্বায়ী ।



তো মা রে ভা ল বে ০ সে অ ব ০ শে ষে ০

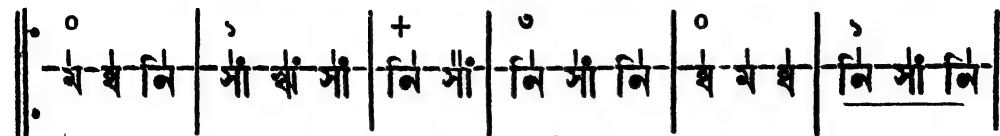


কাঁ দি তে হ লো ০ ০ ০ ০ ০ নি রা শা য় ছ ০ দি ষে



রি ল কে ন ০ ০ জী ব ন বি ফ ল হ ল

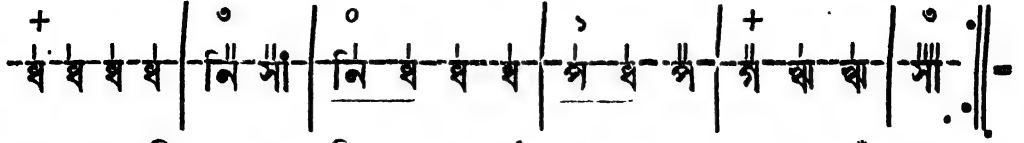
অন্তরা ।



ভে বে ছি ছ দি য়ে প্রা ণ পা ব প্রে ম প্র তি. দা ০ ০





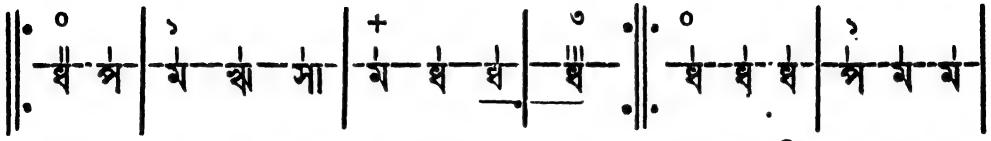


তু মা হো বি চা র নি ০ দ ন' যা ০ তা ভো র ভ' য়োর



### ঝিঝিটি-একতাল্লা :

আস্থায়ী ।

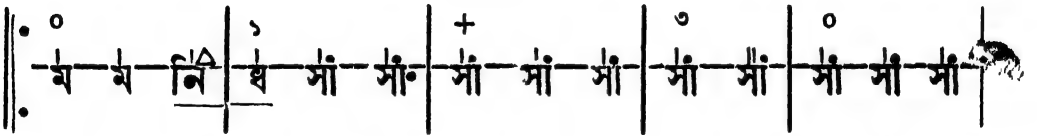


মা ধ ব রে খ চ র গে ০ যু ব তী ধ র ম

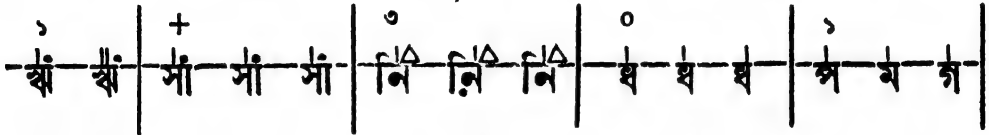


স' পে ছি তো মা রে চি র দি . ন থে ক অ র গে ০. ০

অন্তরা ।



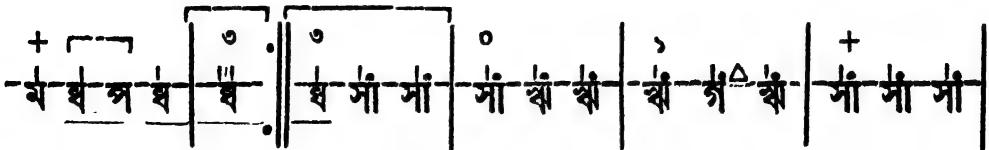
যে তে চা ও যা ও য তে ক দূ রে আ স ন



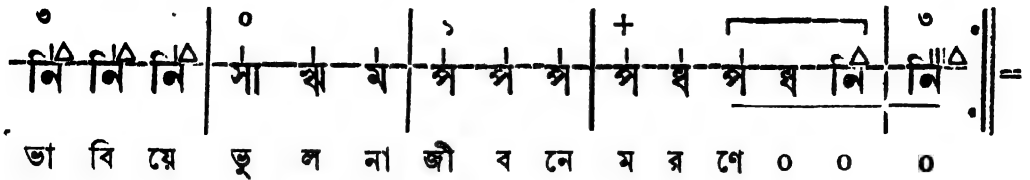
তো মার য ত নে পা তি য়ে রা খি ব ছ দ য

১ম বার

২য় বার



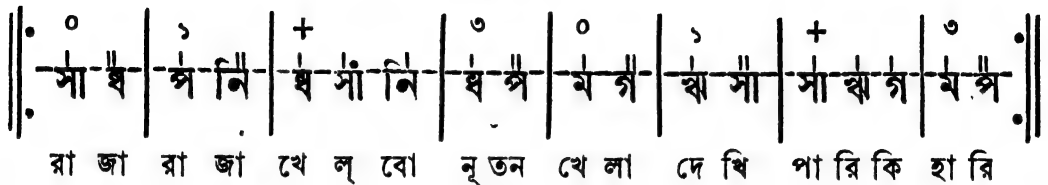
গু ০ ০ রে ০ ০ তু মি এ স ও গো এ স আ প ন



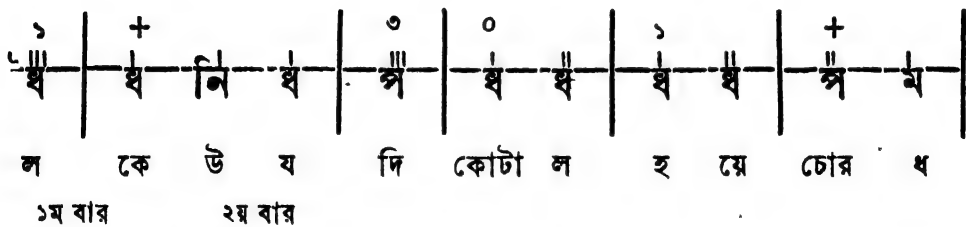
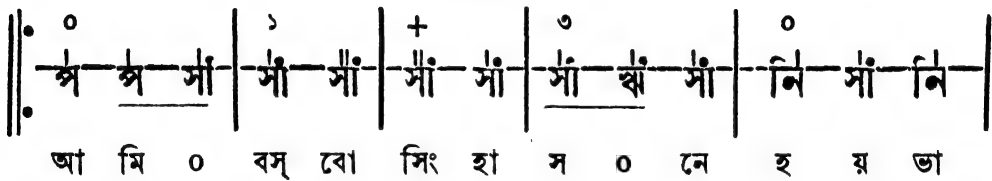
### ভৈরবী-একতাল।

(স্বাগধনি)

আস্থায়ী।

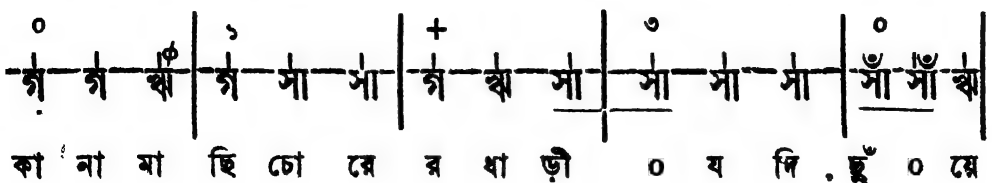
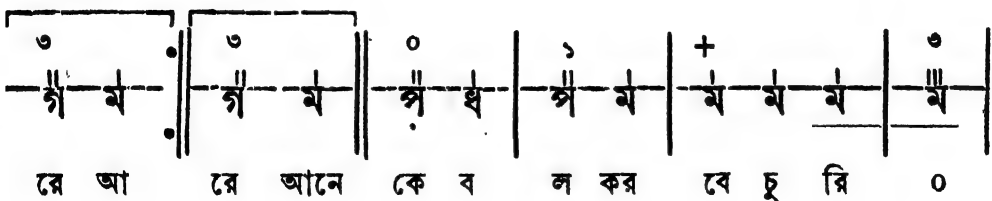


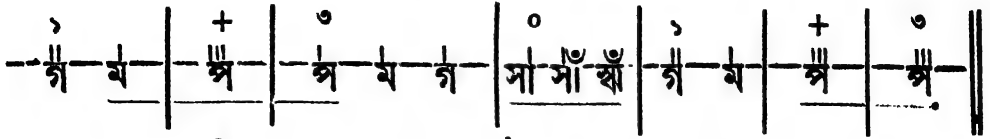
অন্তরা।



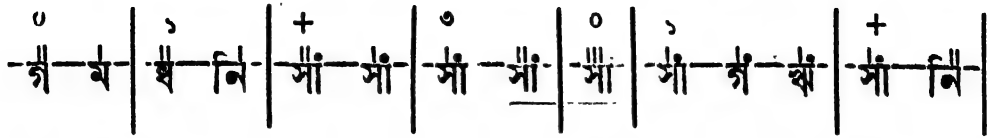
১ম বার

২য় বার

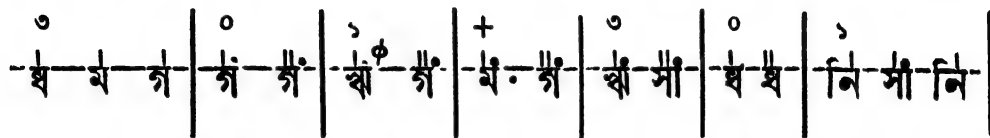




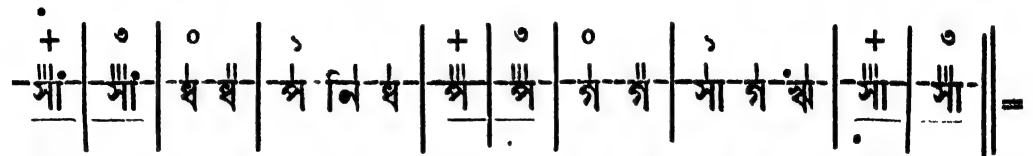
দেয় বু ড়ী ০ য দি ছুঁ ০ যে দেয় বু ড়ী ০



মু জী হ যে চাল বো মা থা ০ আ মি ত বে ধর



বো ছা তা স বাই য দি রা জা হ য় ম জা হ য় ভা

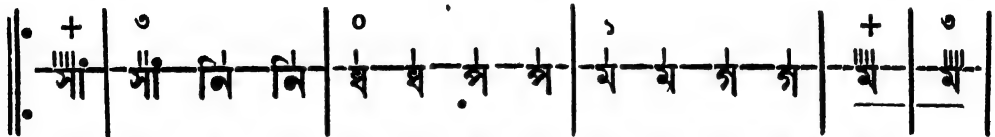


রী ০ ম জা হ য় ভা রী ০ ম জা হ য় ভা রী ০



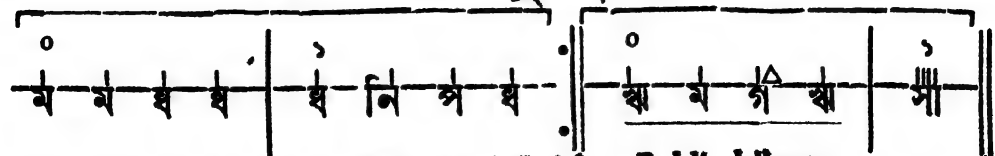
### শাস্ত্র-কাণ্ডালী :

আস্থায়ী ।

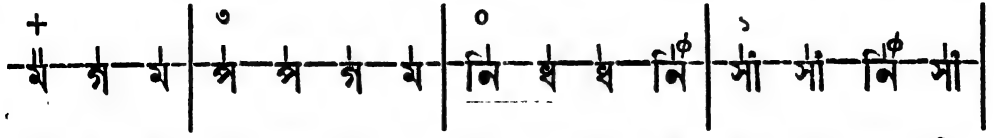


সা সা র স স ম মু খ গ র ম ম ম ০

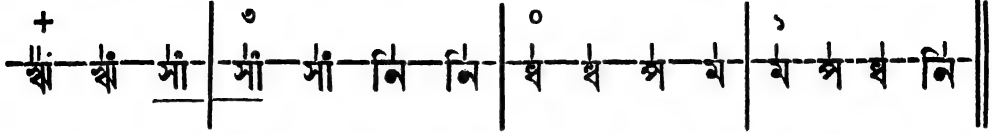
১ম বার ৭৮-১৭০ ২য় বার



স ন ক হ খ ০

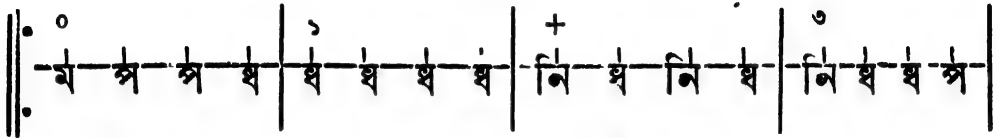


পা র ভ হি ত ভ ব ঘো ০ র ক লু ব ত রী

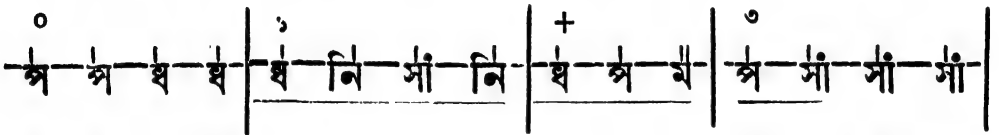


ওয়া রি রা ০ সি প রি প তি ত মা ম স দ য়ো

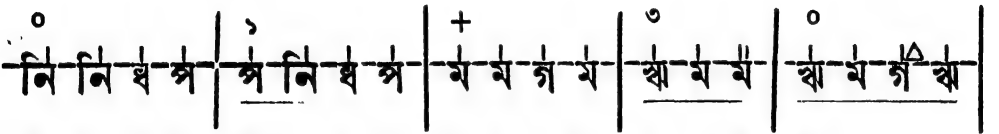
অস্তুরা।



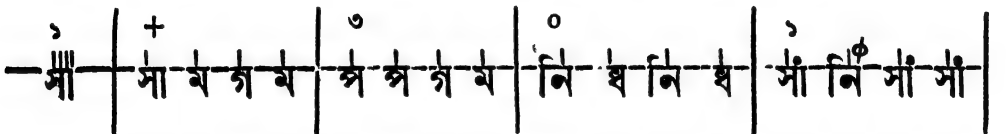
কু টি ল ভু জ গ ব র ফ গী ক ত সুর চি র



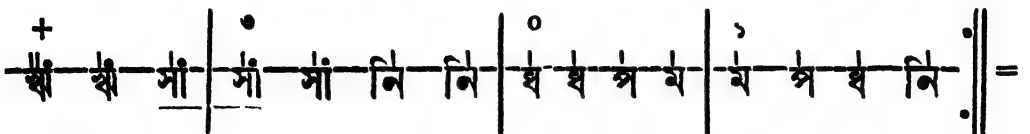
ন ট না দেও য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ গো ০ কু ল



ক লু ব প য়ো ০ নি ধি পুর ণ স স ০ জ আ ০ ০ ০



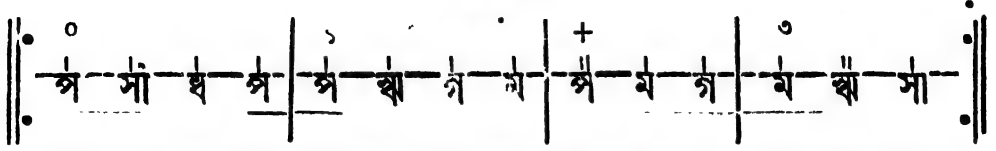
০ লি টি ল ত ট. ল সি ত মৃ গ ম দ তি ল ক সুর



নী ল ও য়া রি দ স রি র ই য়া ছ তি ল ক

## ছান্দানট-কাওয়ালী :

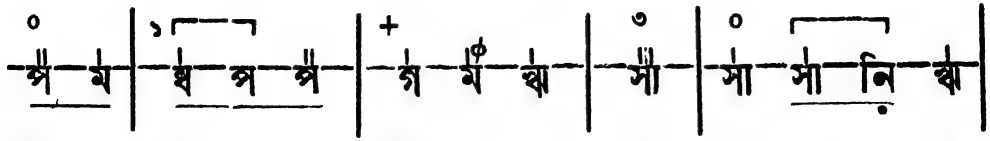
আস্থায়ী।



এ ০ আ শা য় আ র ক ত র ০ ০ ০ ব







মি ০ তা ০ ০ পি য়া রো য়া সু র ০ জ

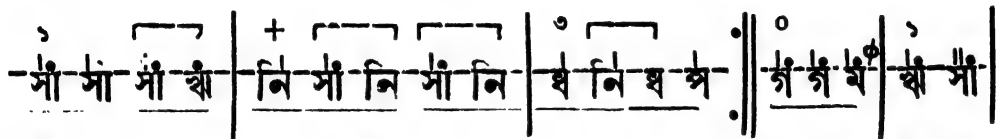


ন গ গ মে র পি ০ ০ ০ য়া

অন্তরা।

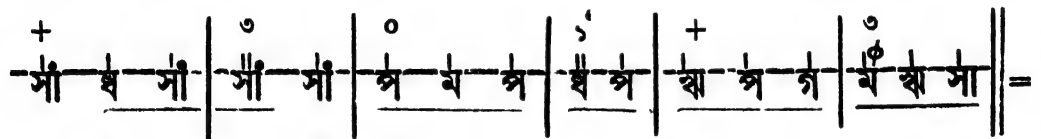


লা ০ ০ ০ ড গ হে ০ ০ লা এ ০ তে ০ ন ০



কি ০ ন ০ বে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ রে ০ ক রে

৬.



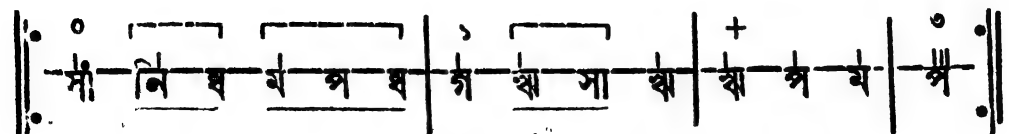
রা খ ০ ০ জী মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ লা



সিদ্ধ-একতাল্য:

(গীনি)

আহ্বায়ী।

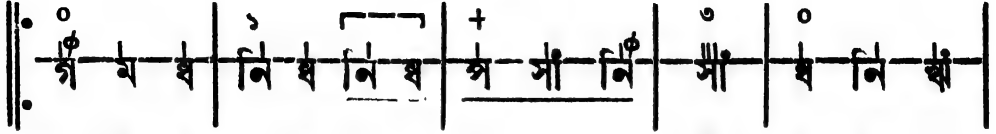


জা নি ০ না ০ ০ জা নি ০ না ভা ল বা সা

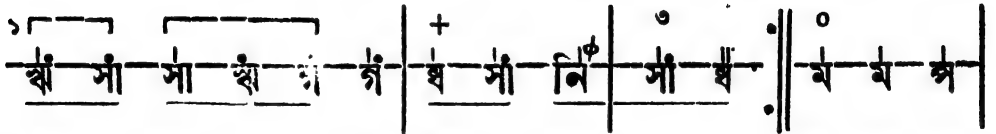


সু খ হা সি কি বা অঁ খি নী রে ভা ০ সা

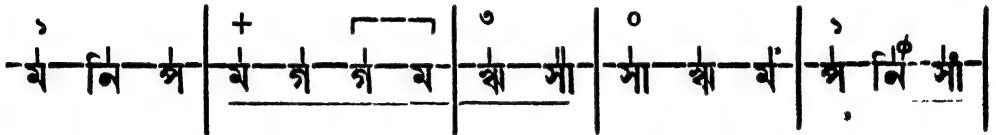
অন্তরা ।



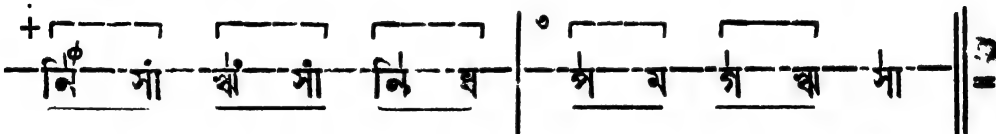
আ মি যে গো কে না ০ বাঁ ০ ০ দী ম র মে



লু ০ কা ০ ০ য়ে কাঁ ০ দি ০ ০ ক ত ক



রে প্রা ৭ বাঁ ০ ০ ০ খি ০ স হি গো পি য়া ০



০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সা

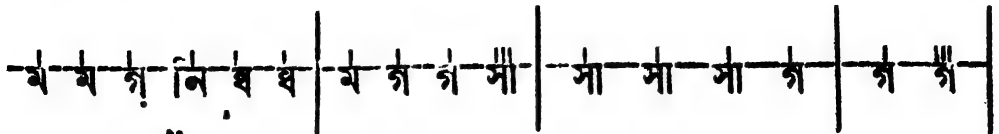
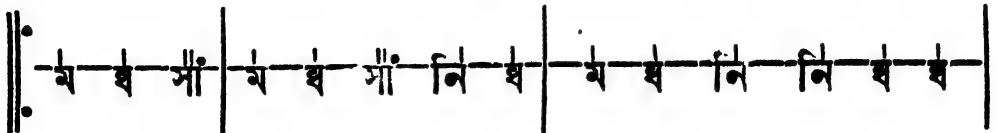


হিঙোল আলাপ :

(স্বাঙ্গ) বিবাদী ।

(মঁ)

আস্থায়ী ।



ম ষ ষ মী মী | নি নি নি ষ ষ ষ | ম গ গ মী :||

অন্তরা ।

||: ম ষ মী মী মী মী মী | মী মী | নি মী নি ষ ষ ষ |

ম ষ ম নি নি নি | মী নি মী গ গ গী |

ম ষ ম ম গ গ | ম গ গ নি ষ ষ | ম গ গ মী :||

বিস্তার ।

||: ম ষ মী | ম ষ মী মী মী | নি মী নি ষ মী নি ষ মী :||

গ ষ ম নি মী নি ষ নি | ম ষ গ ম মী গ মী ম |

গ ষ ম নি মী গ মী ম | মী মী নি নি নি |

ষ ষ ষ | ম ম ম | গ গ গ | নি ষ ষ | ম গ গ | মী :||

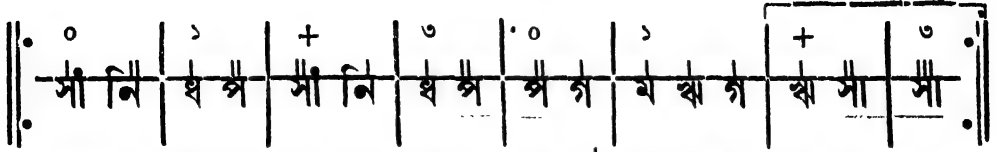


## সিদ্ধমিশ্র-আড়খেম্ভা :

(গীনি)

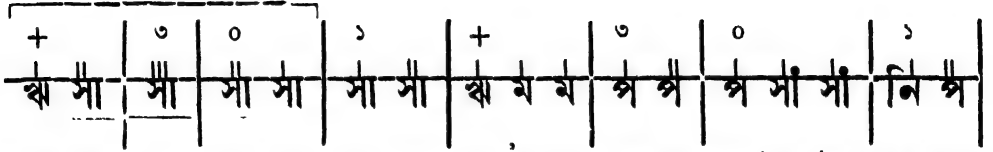
আস্থায়ী।

১ম বার



প্রণ য তো মায় প্রণ য তো মা য ব হুং ব হুং সে লা ম

২য় বার



সে লা ০ ম খে য়া লের বা দ শা তু মি প্রাণ টী তো মার



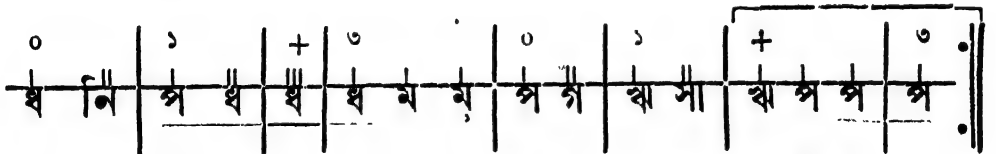
ম ০ লা ০ ম ব হুং ব হুং সে লা ০ ম

অন্তরা।



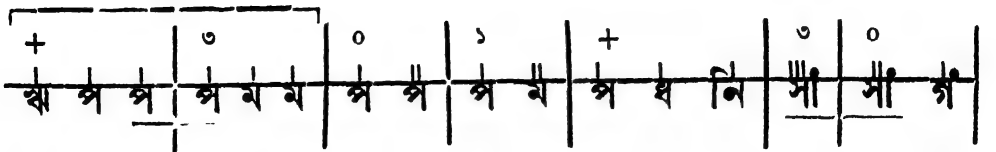
না ই ক জাত বি চা ০ র মা নে না রাজার শাসন

১ম বার



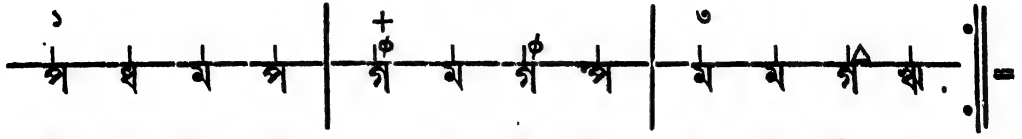
স মাজ বাঁ ধ ০ ন ক রে আলোয় কালোয় এ কা কা র

২য় বার



এ কা কা র দে খ সা হেব কাঁ দে এ কা ভ্যা কা ০ বি



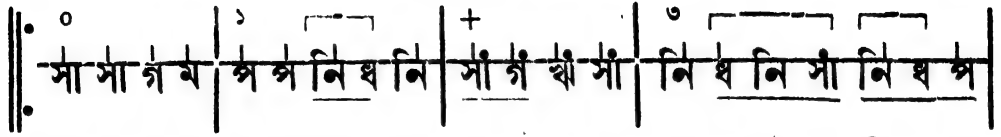


তাঁ য়ে মো কো দ র শ রা য় ণ বি না

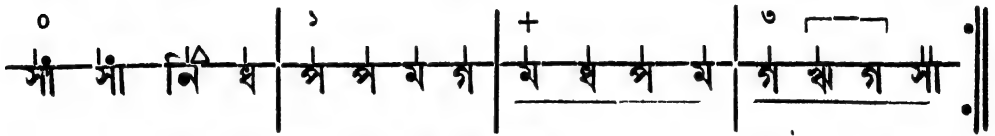


### মিশ্র বেহাগ-কাওরালী :

আস্থায়ী ।

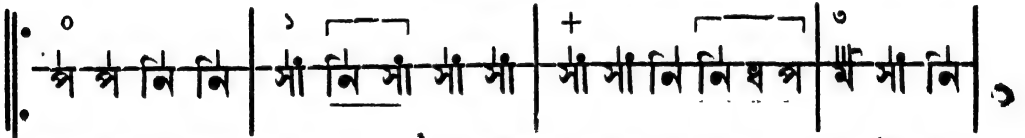


জ ন ম অ ব ধি হা ০ মে ক্র ০ গ গে হা ০ ০ ০ রি ০ হু



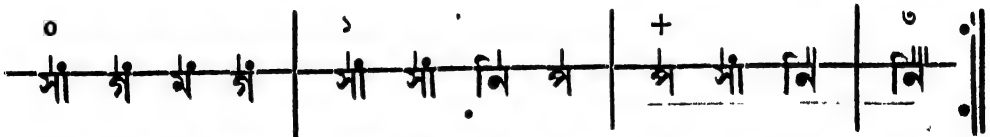
ন য় ন না তি র পি ত ভে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

অন্তরা ।



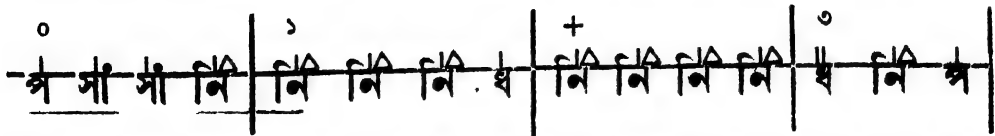
ক ত ম ধু যা ০ ০ 'মি নী র ভ সে গো ০ ০ যা ই হু

ক ত বি দ ক্র জ ০ ন ম র সে ত হু ০ ০ ম গ ন



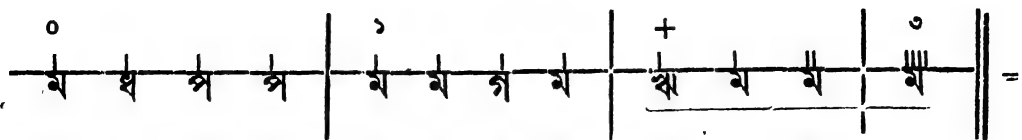
না বু ঝি হু কৈ ই ছ ন . কে ০ লি ০

অ হু ভ ব ক ০ ই না . পে ০ খ ০



লা ০ ধো ল ০ খ যু গ হি য়ে হি য়ে রা খ হু

বি ০ জা ৫ প ০ তি ক হে প্রা ০ ৭ জু ডা ই তে



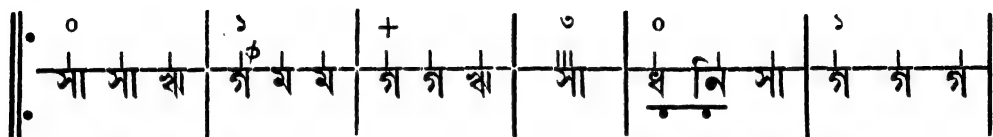
ত বু হি যা জু ড়া ল লা গে ০ লি ০  
লা ০ থে না মি ল ল এ ০ ক ০ ০



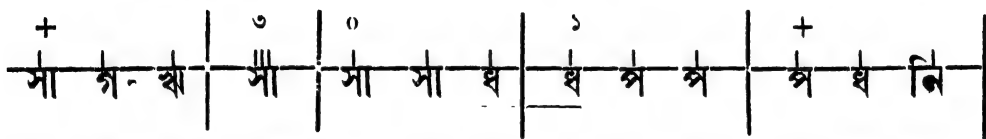
শৈলবী-একতাল।

(ঝগ ঝগ ঝগ)

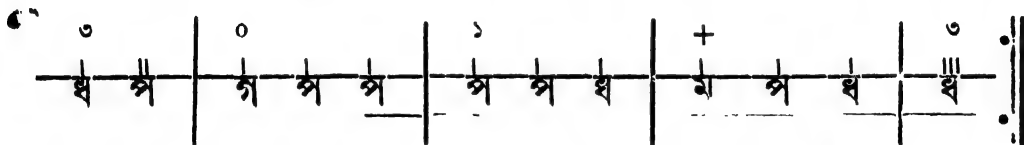
আস্থায়ী।



বা ছি যা ল ব না তো মা রি দান তু মি যা হা দা ও

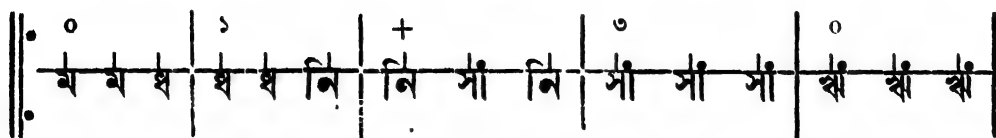


তা ই ভা লো বি যা দে র পা শে রে থে ছ

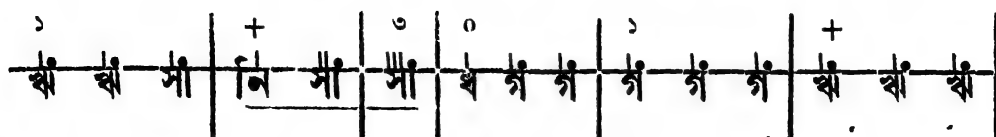


হর য ঝা ধা রে র পা শে আ ০ লো ০

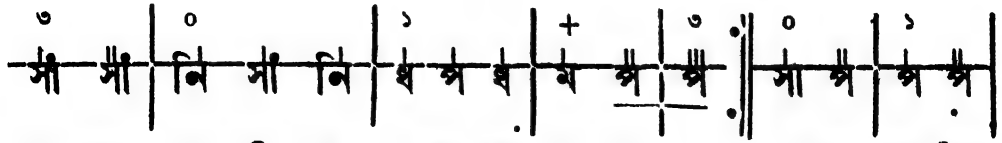
অন্তরা।



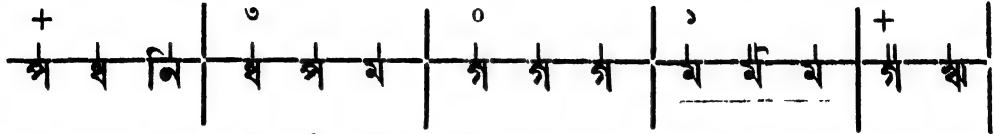
ল ব না কি ত ব ঞ্চ সা দে র ফু ল য দি তা



হে ক ঠক র হে ০ নি ভা ব কি পু ন হো মে র



অ নল য দি তা হৈ অ স্তর দ হৈ ০ ব হুক শি থিল



তু মূ ল ঝ টি কা তো মা র ক ০ পা প ব

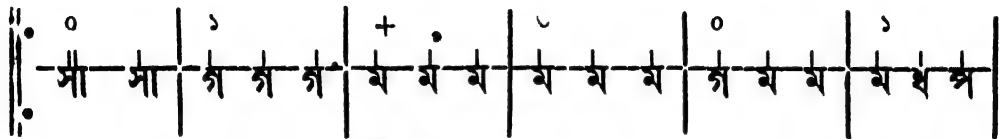


নে কে ম নে রো ধি য়া ল ই ব শ র ণ

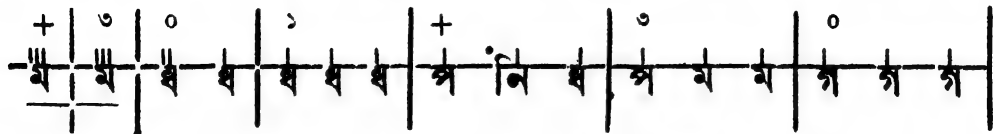


নী র বে শূ ক্ত ম র গে ০ ০

সকারী।



শ্রী স্ত বি ম ল জী ব নং আ কা শ ঘে রে য দি মে ঘ

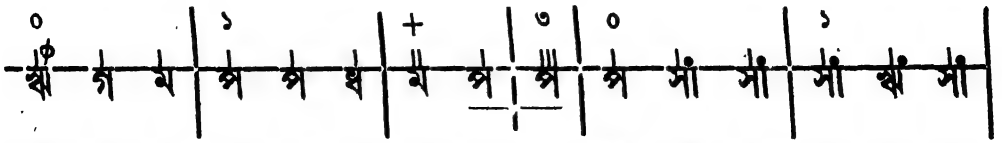


জা ল ম ন্দি র প থে ফে লে কি পা লা ব তো মা র

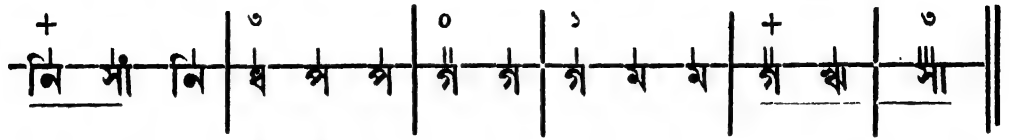


পূ জা র ধ্য ০ ০ ল কা ম না র সা ধ না মি টে আ মা র



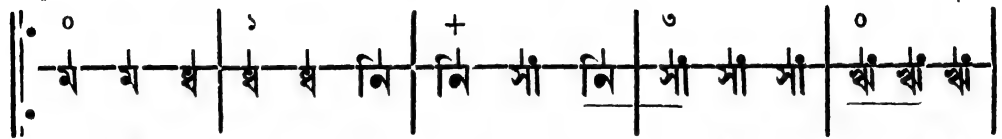


আ শা য দি না হি পু রে ০ তু লি ব কি ত বে

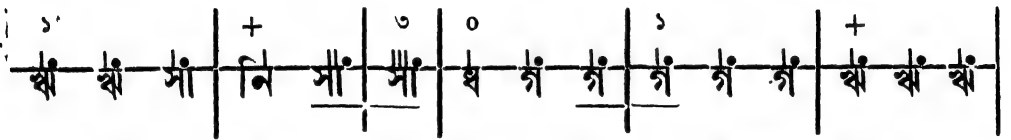


রি ০ রো ধী গী ত কু ক হ তা শ সু ০ রে

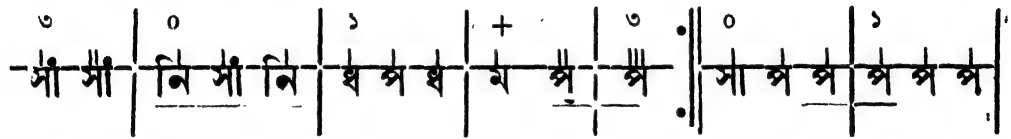
আভোগ।



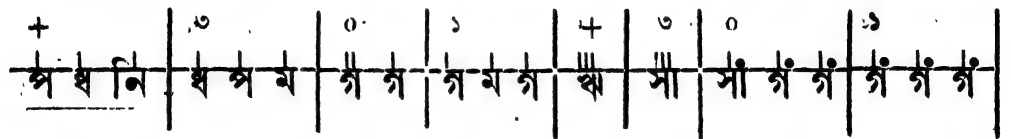
হে রি ব স ক লে চি র ম ০ জ ল অ ০ ক



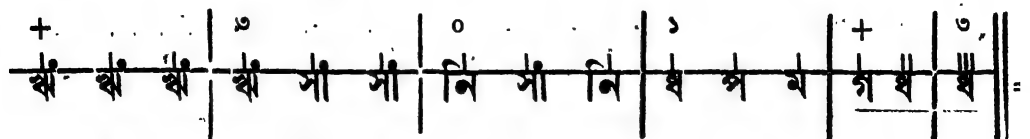
য় চি র সু ০ খ স ব ব্য ০ র্থ তা ছঃ খে র



মা কে জা গে ও ই প্রে ম সু ০ খ তো মা রি ০ ম হা



পু ০ র্ণ তা মা কে কু জ বা সনা মো র চি র ত রে না থ

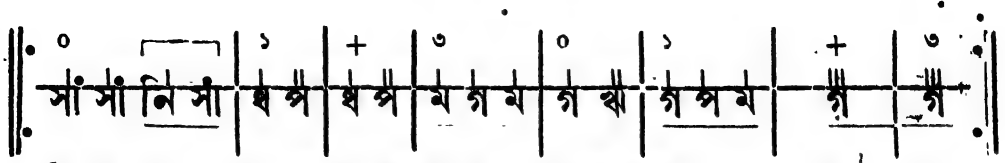


য়া উ ক ডু বি রা ছিঁ ডি রা মা যা র ভো ০ র

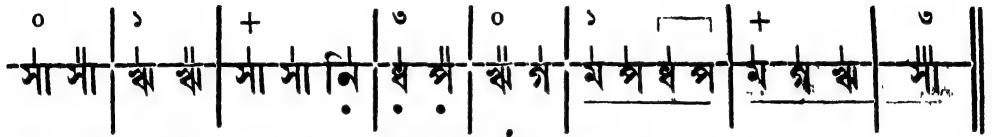


ছান্নানট-একতাল্লা :

আস্থায়ী ।

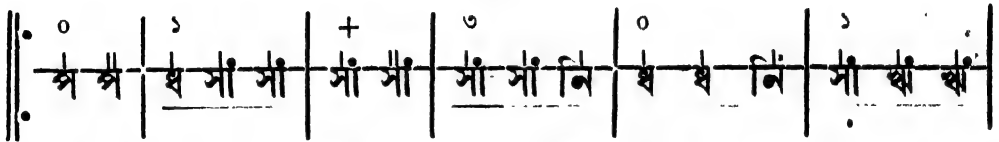


সী মা র ০ মাঝে অসীম তুমি ০ বাজাও আ ০ পন সু র

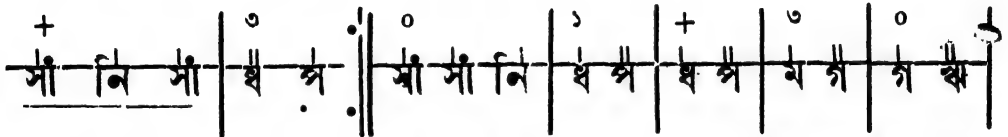


আ মার মাঝে তো মা র প্রকাশ তাই এ ত ০ ম ০ ধ্রু ০ ০ র

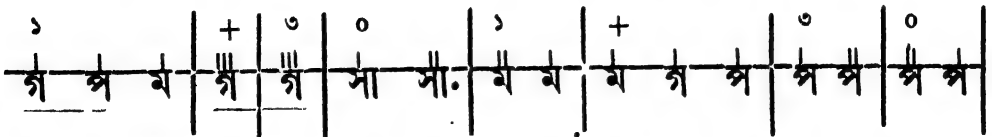
অন্তরা ।



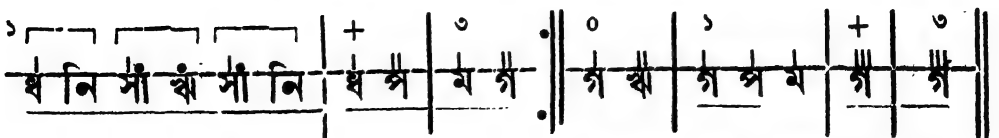
ক ত ব ০ নে ক ত গ ০ ক্কে ক ত ০ গা ০ মে



ক ত ই ছন্দে অরূপ তোমার রূপের লীলায় জা গে

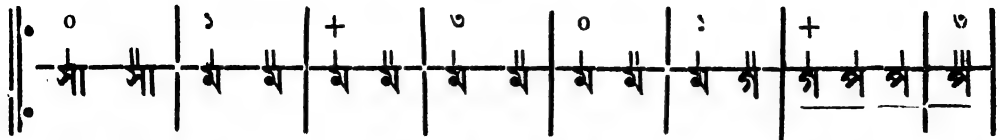


ছ ০ দয় পু র আ মার ম ধ্যে তো মা র প্রকাশ তাই এ

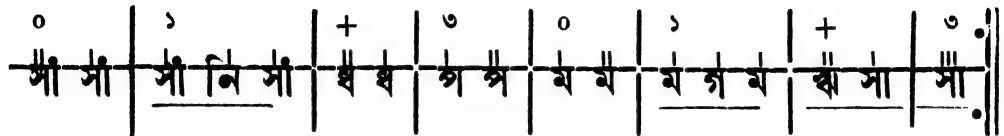


ত ০ ০ ০ ম ০ ধ্রু ০ ০ র বাজাও আ ০ পন সু র

## সকারী।

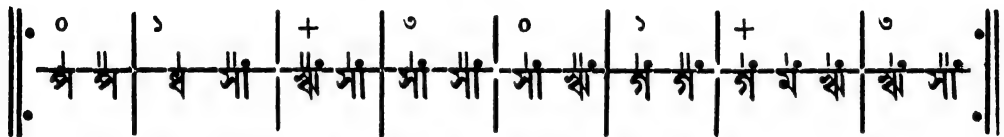


তো মায় আ মায় মি লন হ লে স ক লি যায় খু ০ লে ০

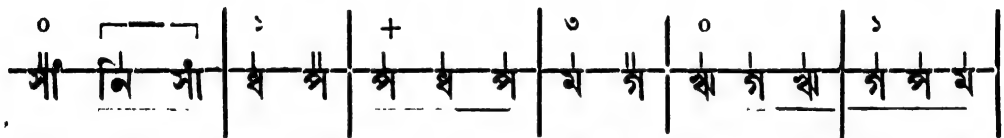


বি ষ সা গ র ঢেউ খে লা য়ে উ ঠে ত খ ন ছ লে ০

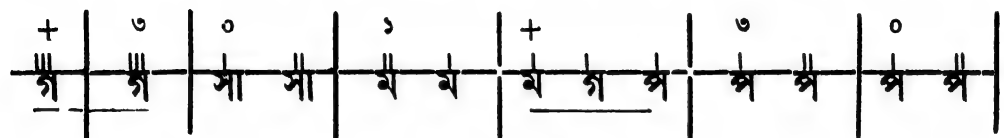
## আভোগ।



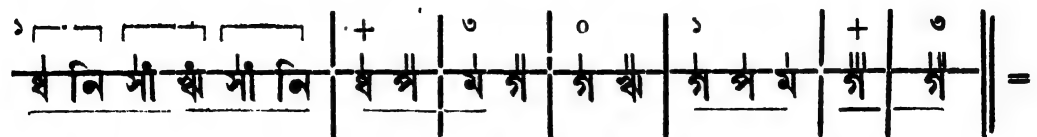
তো মার আ লোর নাই ত ছা য়া আ মার মা ঝে পা য় সে কা য়া



হয় সে ০ আ মার অ ০ ঞ্জ জ লের সু ০ ন্দ র ০ বি



খু র আ মার ম ধ্যে তো মা র শৌ ভা এ মন



খু ০ ০ ০ ম ০ খু ০ ০ র বা জাও আ ০ পন সু র

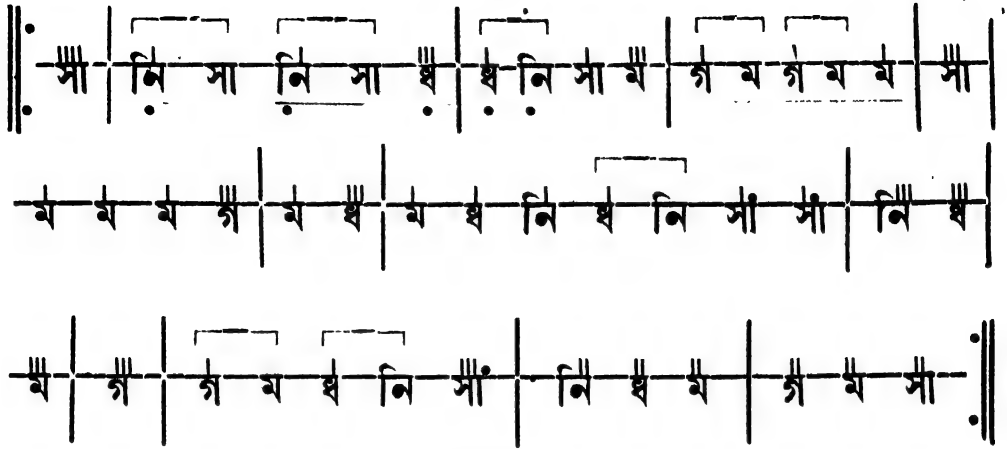


(স্বপ্ন) বিবাদী ।

মানকোষ-আলাপ :

(গীতিনী)

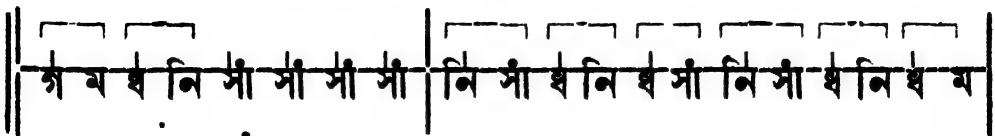
আহ্বায়ী ।

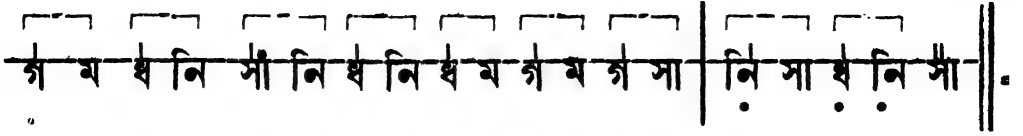


অন্তরা ।



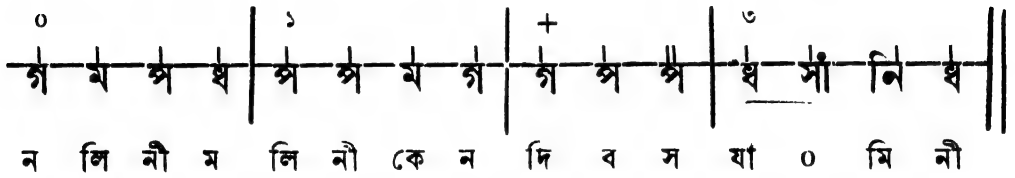
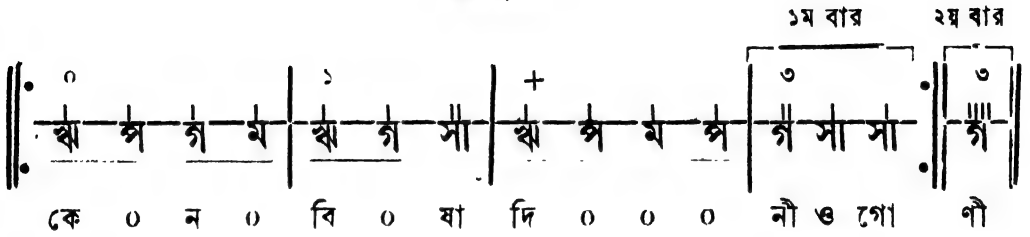
বিস্তার ।



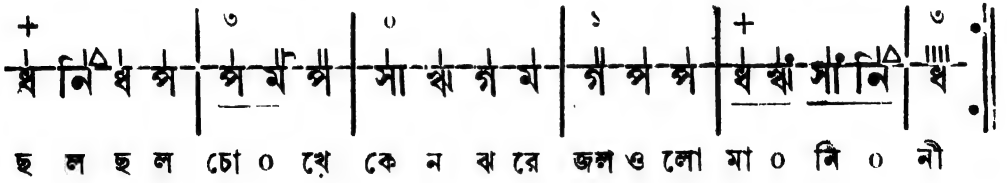
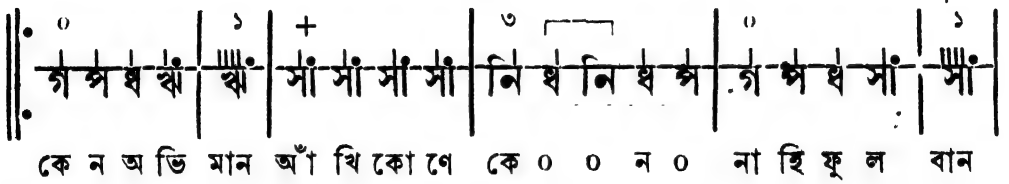


## জংলা-কাঙালী :

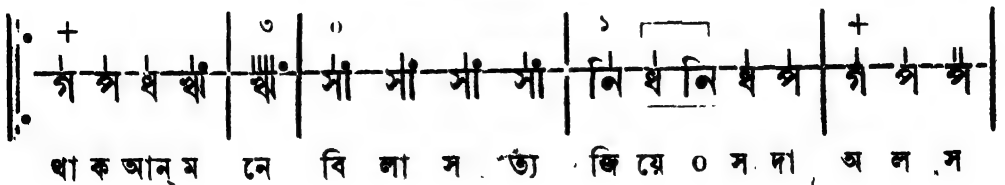
আস্থায়ী।



অন্তরা।

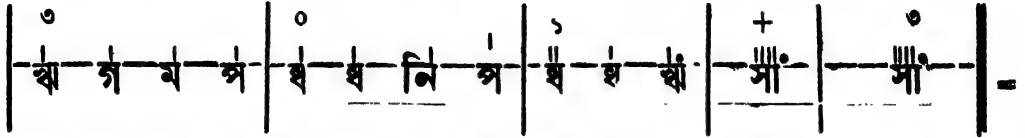


২য় অন্তরা।





শ য নে ট ল ট ল দে হ ল তা অ কা লে শু



কা ল কে ন কি ভা ০ বে ভা মি ০ নী ০

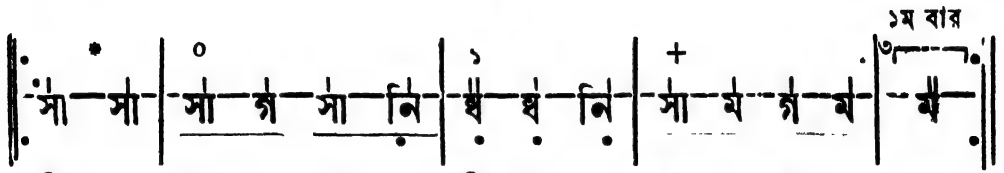


আলকোম-কাওয়ালী :

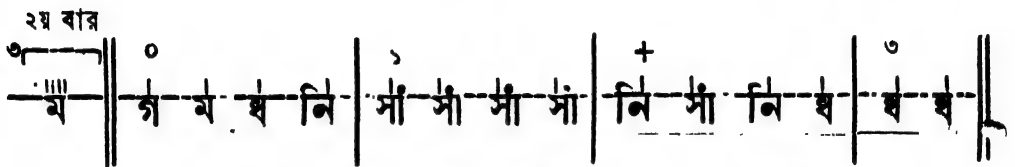
(স্বপ্ন) বিবাদী।

আস্থায়ী।

(গীতিনী)

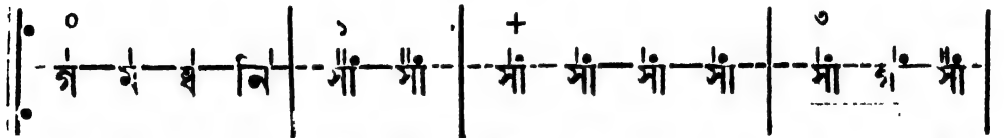


দী ন নি ০ কে ০ বী ত ০ জা ০ তা ০ হায়

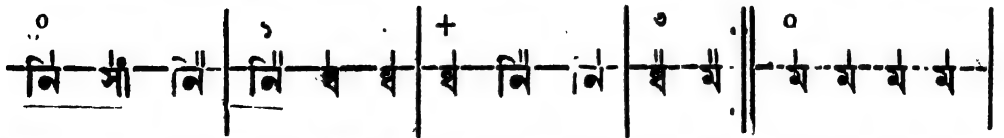


হায় স্ব মে র ন কা ক ন রা ০ ম না ০ ম

অস্তুরা।

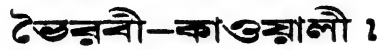
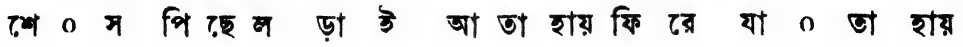


ল ট কা য় আ ই ফে র ফে র বা ০ য়ি

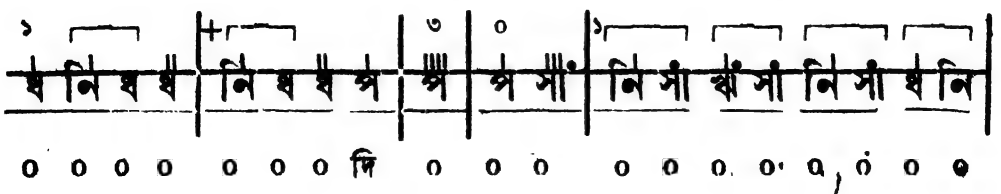


কা ০ ম মে ক ছ না হি কা না ই স ব ল ম

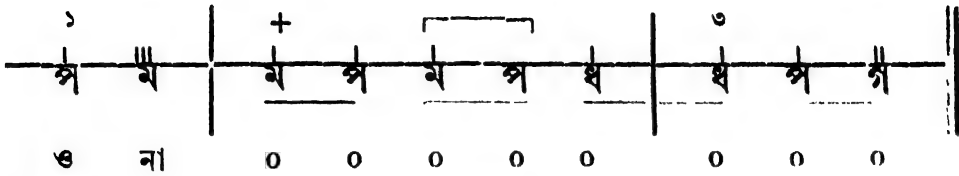
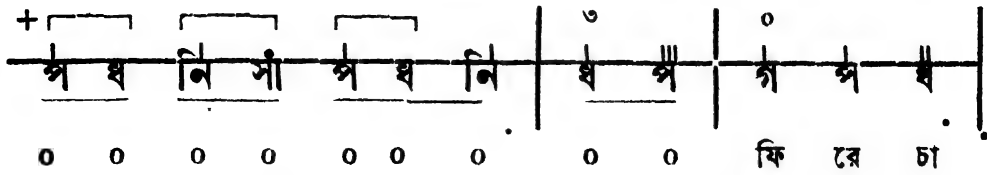
\* এই গানটির অন্তর্য বাজাইবার সময় গোড়ার (স স) এই দুটি কথা বাজাইয়া তবে অন্তর্য ধরিতে হইবে।



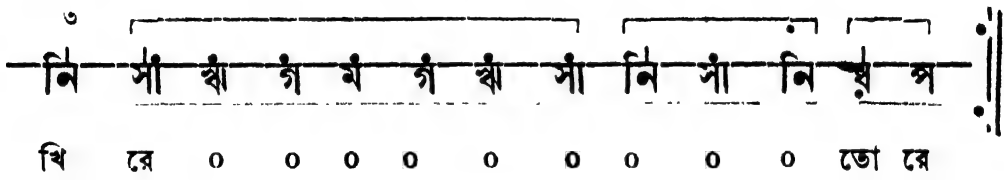
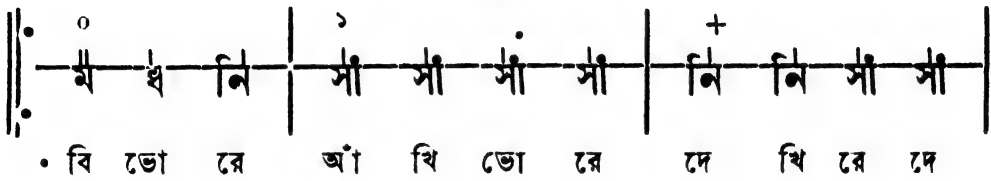
আনুয়ায়ী ।



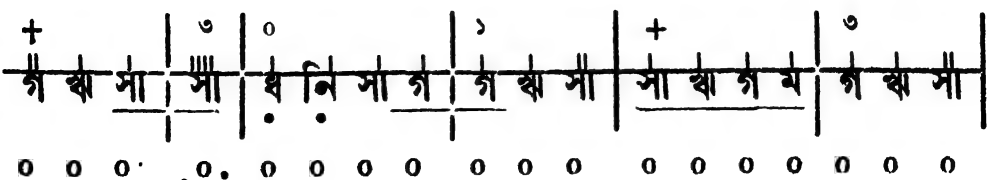
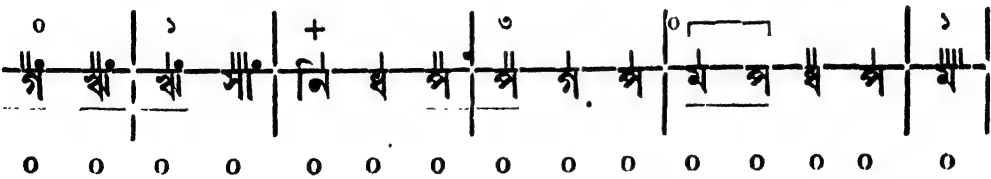
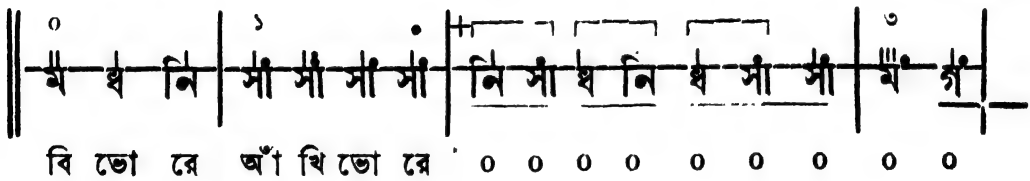
চতুর্থ ভাগ



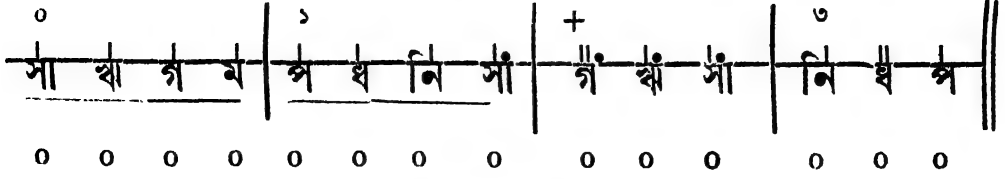
ଅନ୍ତରା ।



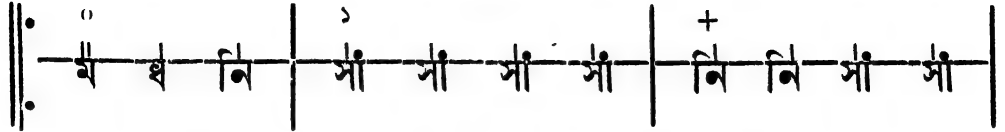
তান ।



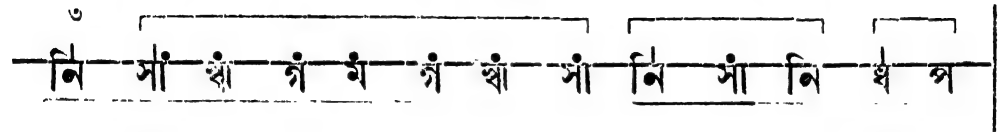




অন্তরা।



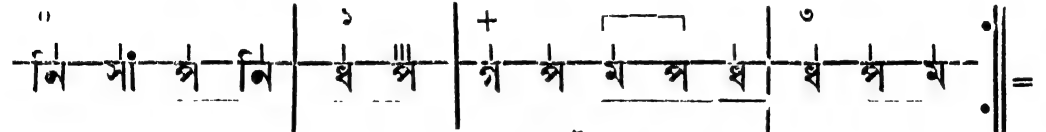
বি ভো রে আঁ থি ভো রে দে থি রে দে



থি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো রে



প্রাণ রা থি প দে ০ ০ ০ ০ ০ ০



না ও না ০ ০ ০ ০ ০ ০



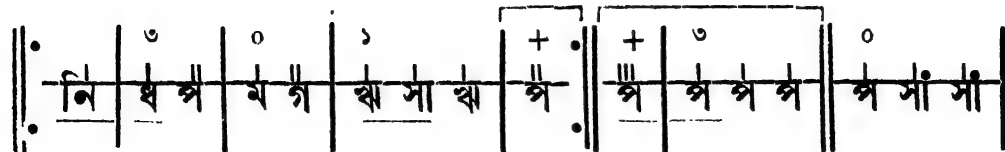
সিদ্ধু মিশ্র-একতাল।\*

(গী-নি)

আস্থায়ী।

১ম বার

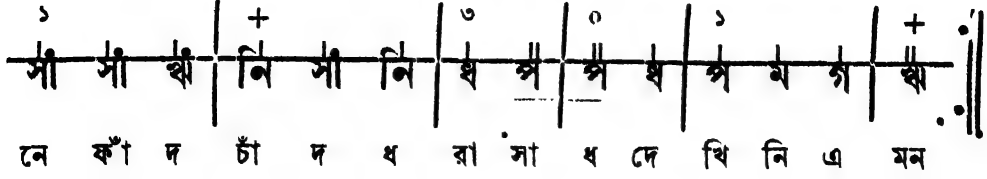
২য় বার



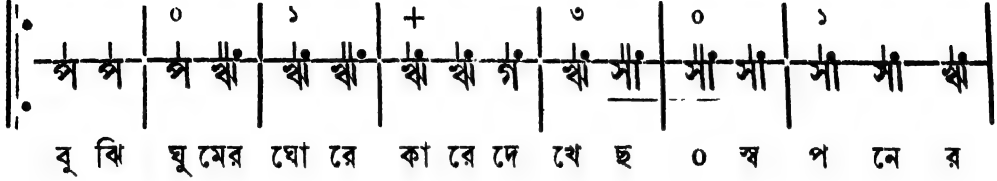
স ই ল কি জা নি ০ কে মন ম ন পে তে আ স মা

\* সিদ্ধু মিশ্র এই গানটির অন্তরা বাজাইবার সময় প্রতিবার গোড়াকার 'নি' এই কথাটি বাজাইয়া তবে অন্তরা ধরিতে হইবে তাহা না করিলে গানটি বেতাল হইবে।

চতুর্থ ভাগ

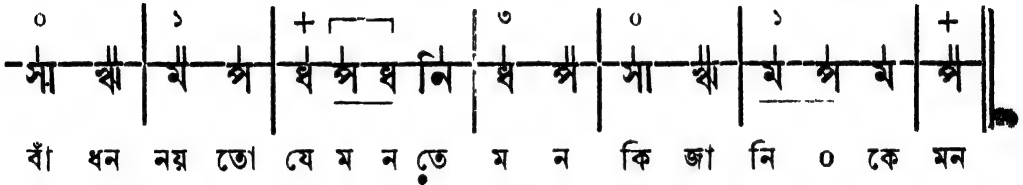
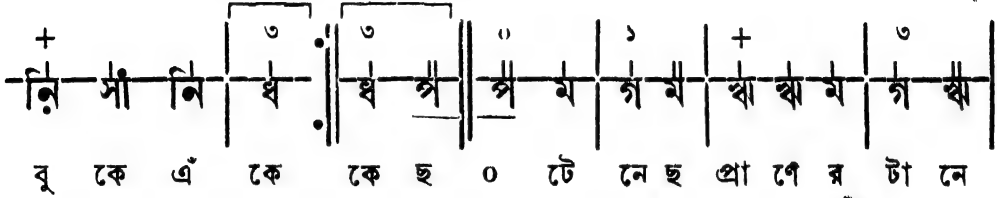


অন্তরা।

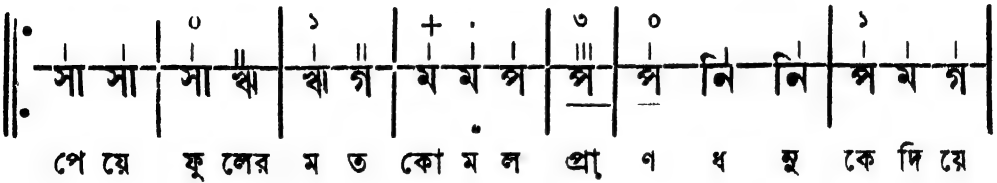


১ম বার

২য় বার

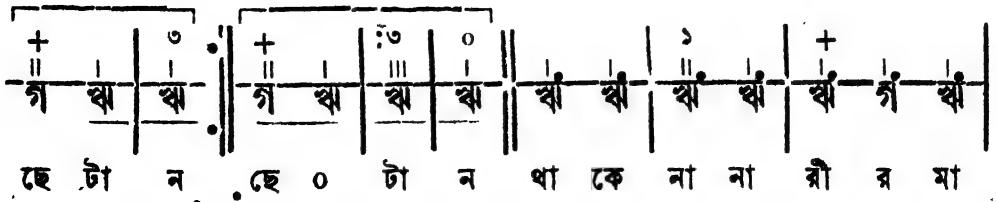


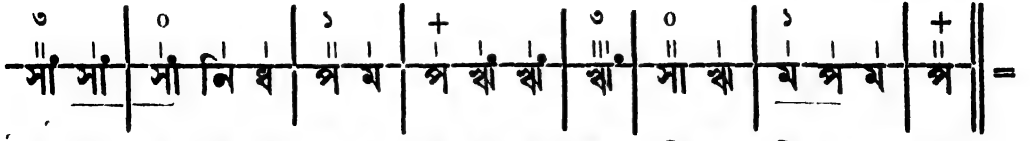
২য় অন্তরা।



১ম বার

২য় বার





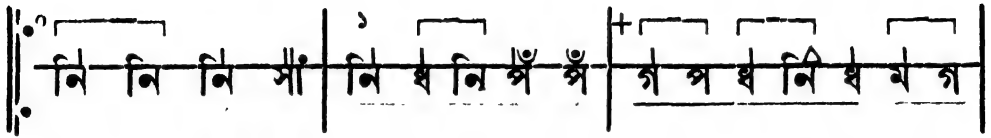
ন বা ণ হে নে ছে ম ক র কে তন কি জা নি ০ কে মন



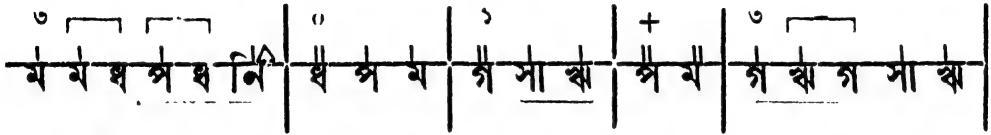
আত্মজ-ভূঁইলি :

(নিনি)

আত্মায়ী ।



ছ বু দে খ লা ০ ০ জা ০ বা ০ ০ ০ ০ যো ০

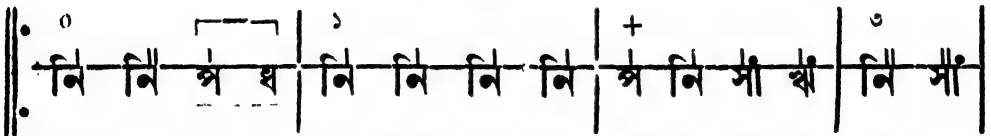


সা মা লি যা ০ ০ ধ্যা নে লা গে ম্যা য তো রা রে ০ ০ প্যা রে

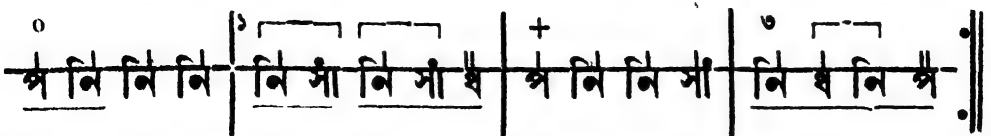


তো রা রে ০ ০ প্যা রে তো রা রে ০ ০ ০

অন্তরা ।

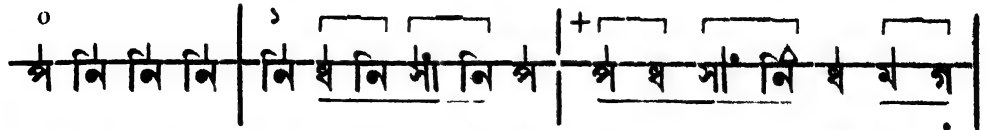


তো রা ছি ছি চি তা ম ন জা হু য়া র সি লে

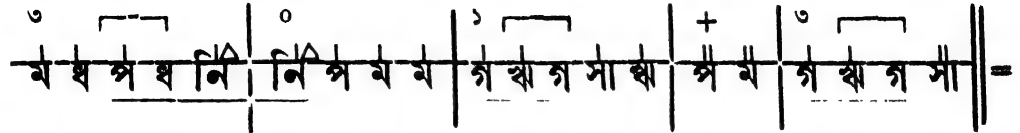


চ্যা ০ লে চ ল ০ ত ০ ০ মা তো রা রি রে ০ ০ ০

চতুর্থ ভাগ



দ র খ প র খ ০ বি ০ হু বা ০ ০ ০ কে সা ০



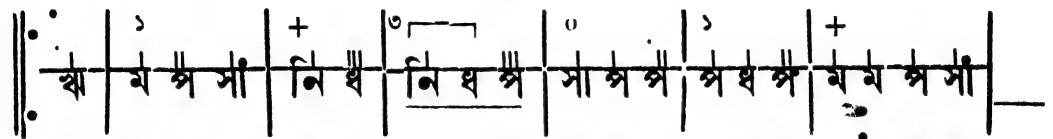
ম লি যা ০ ০ ০ ধা নে ল গে ০ ০ ম্যা য় তো রা রে ০ ০ প্যারে



আশাবরী-কাওয়ালী :

(গীতিনী)

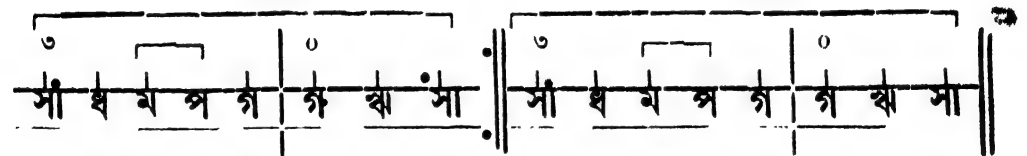
আস্থায়ী।



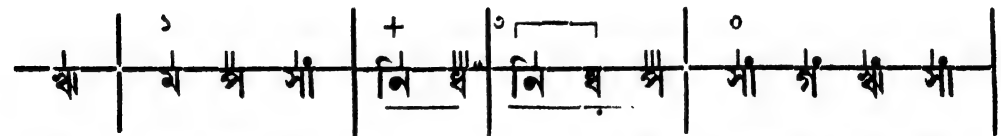
মি ল নে র গী ০ ০ ০ তি গা হি ব ব লি যা বেঁ ধে ছি হু

১ম বার

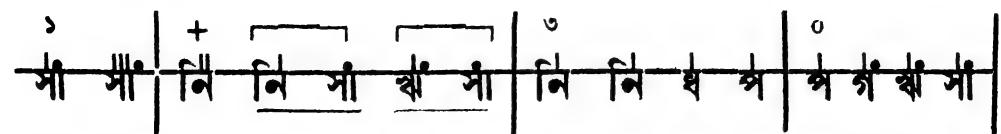
২য় বার



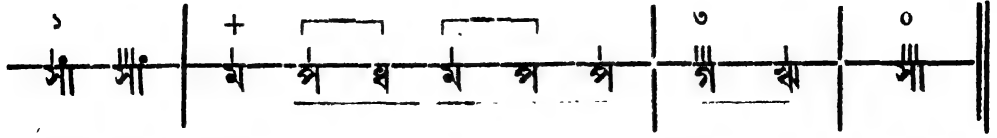
০ সু থে ০ সু ০ ০ র ০ সু থে ০ সু ০ ০ র



মি ল নে র গী ০ ০ ০ তি সে তা র ছি



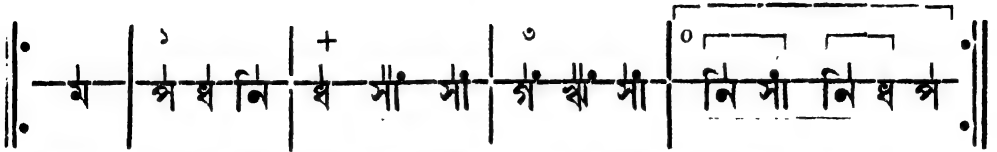
ড়ে ছে . রে . যে ০ ০ ০ চ লে গে ছে আ ধা রে ছু



বা য়ে হু দ ০ ০ ০ ০ পু ০ র

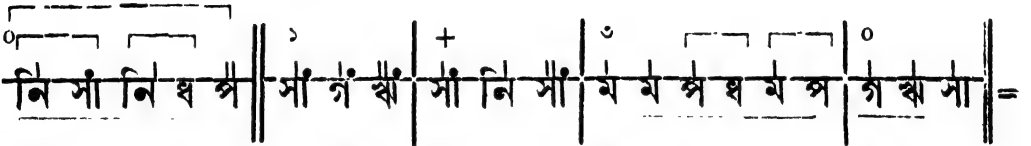
অন্তরা।

১ম বার



ভূ লে গে ছি গা ন জী ব ন ঞ্চ শা ০ ০ ০ ন  
ল য়ে তা র ঞ্চ তি চ লি নি তি নি ০ ০ ০ তি

২য় বার



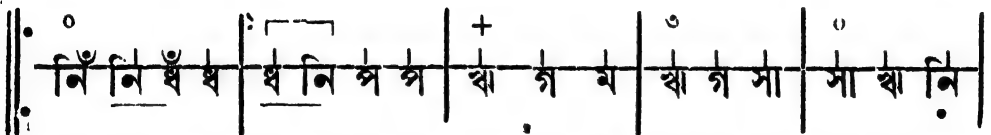
শা ০ ০ ০ ন টু টে গে ছে মো র ঞ্চ প ন ০ ০ ০ ম ধু র  
নি ০ তি ০ ঞ্জি ম র ণে র দে শ ক ত ক ০ ত ০ দু ০ র



ভৈরবী নিশ-একতাল।

(গির্ধনি)

আস্থায়ী।



আ রা ০ ধ না ০ ক রে পে য়ে ছি তো মা রে যে তে তো

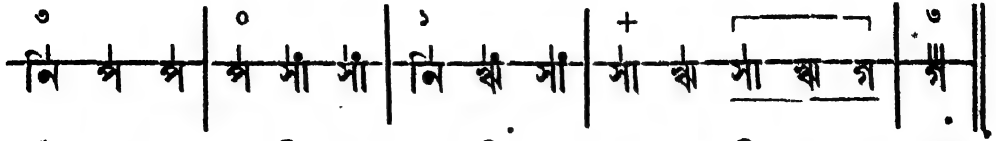
১ম বার

২য় বার



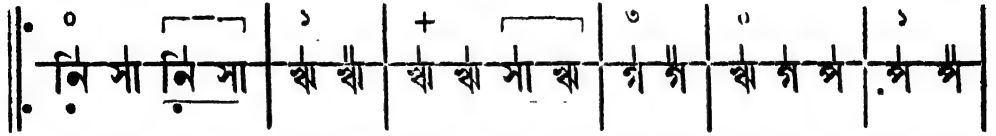
দি ব না আ র ক ত ০ ০ আর অ নে ক সা ধে র প রা ণ

# চতুর্থ ভাগ

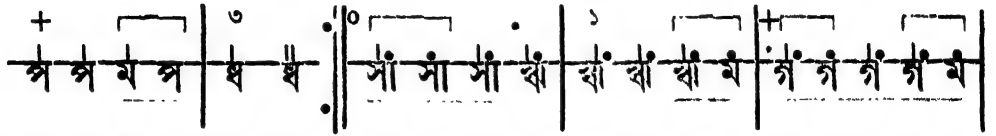


বঁ ধু রা রা খি ব ক রি রা গ লা রি ০ ০ হার

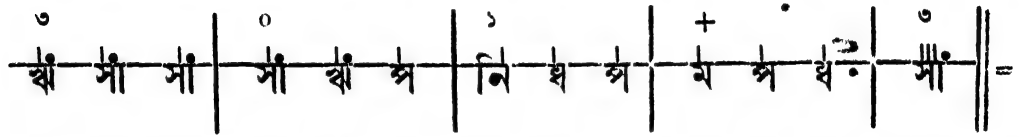
অন্তরা।



স হি ব ০ না তিল বি র হ ০ তো মার ভু মি বি না বল



কে আ ছে ০ আ মার হি ০ রা র মা ঝা রে ০ এ ০ ঘো র ০



ম ন্দি রে ও ছ টি চ র গ ক রে ছি সার

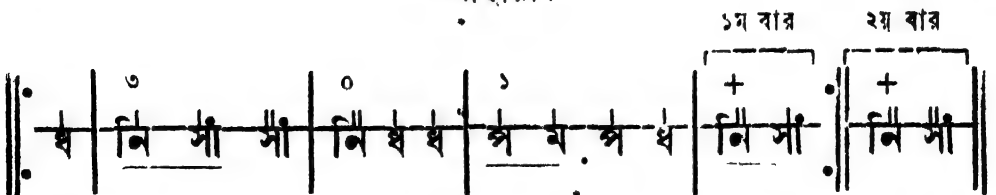


৫ম)

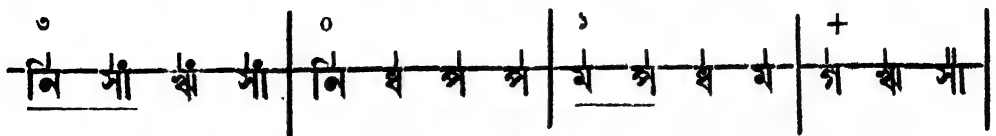
পন্থা-কাওয়ালী:

(১১)

আস্তায়ী।

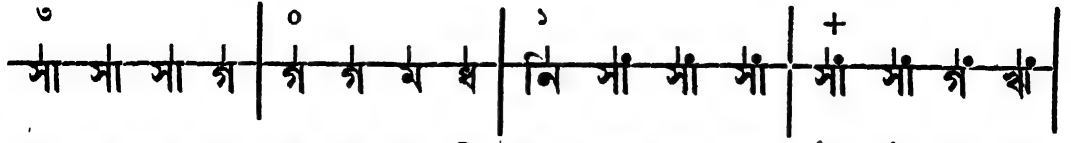


স খি ০ রী কে রা ক র গা ০ মা নে রি ০ রি ০

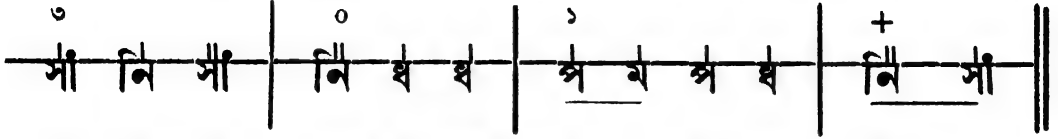


মৌ ০ রা . বু কু ট ও য়া লে টি ০ টে লা জা রো রা

দ্বিতীয়-বরনিলিপি-শিক্ষা ।



ড গ র চ ল ত পা নি যা ভ র ত ঠা ঠো রি ক

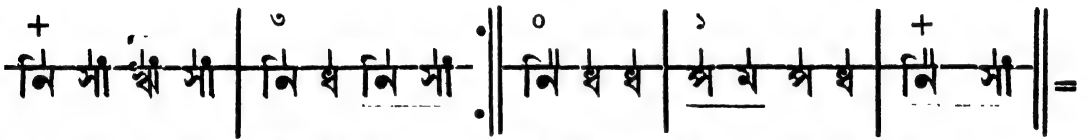


র ত রি কে যা করু গা ০ মা নে রি ০

অন্তরা ।



আ লেম পি যা মো রে বা তে না মা নি বা রে বা ০ রে মো রা

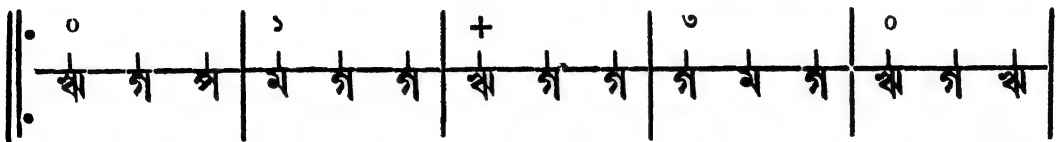


কি নি ব র জো রি রে ০ কে যা করু গা ০ মা নে রি ০

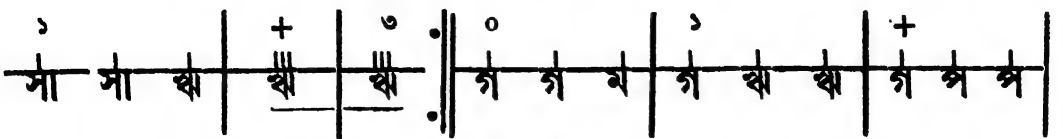


কীর্তন-একতাল্য :

আস্থায়ী ।

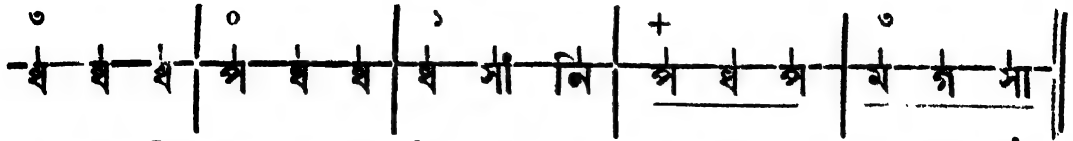


পী রি তি র সে তে ঢা লি ত হু ম ন দি যা ছি



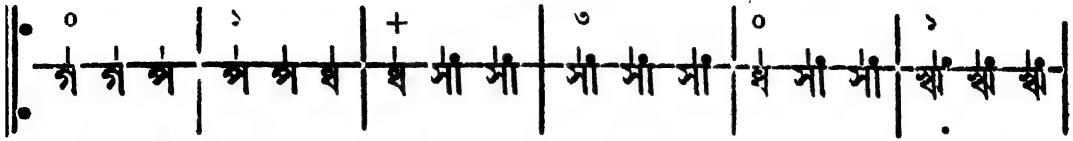
তো মা র পা য় হু মি মো র প তি হু মি মো

চতুর্থ অংশ

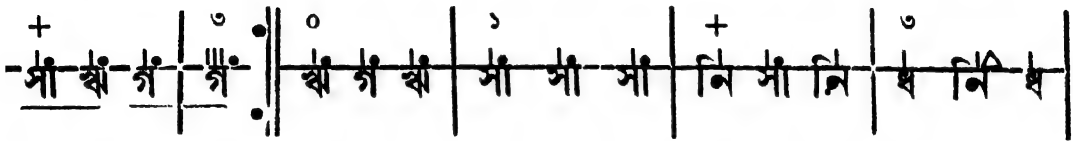


র গ তি ম ন না হি আ ন ভা ০ ০ ০ ০ য় .

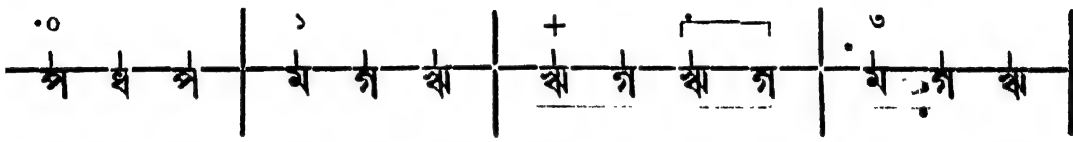
অন্তরা।



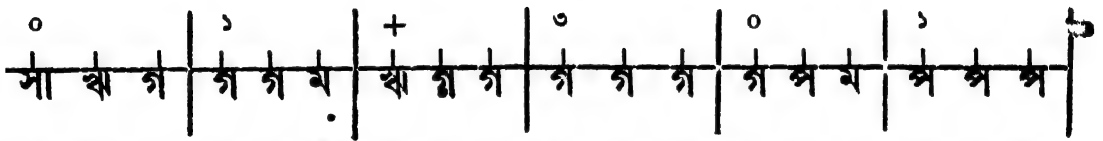
ক ল কী ব লি য়া ডা কে স ব লো কে তা হা তে না হি ক



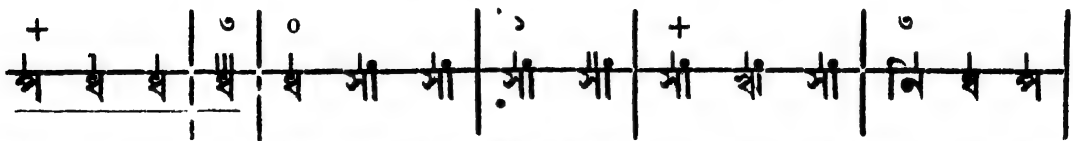
ছ ০ খ ০ তো মা র লা গি য়া ক ল ক্কে র হা র



গ লা য় প রি তে হু ০ ০ ০ ০ ০ ০ খ



স তী বা অ স তী তো মা তে বি দি ত ভা ল ম ন্দ না হি



জা ০ নি ০ ক হে চ তী দাস পা প পু ণ্য স ম



তো মা রি চ র ণ ষা ০ ০ নি

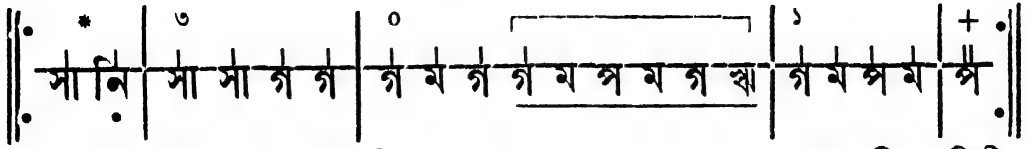




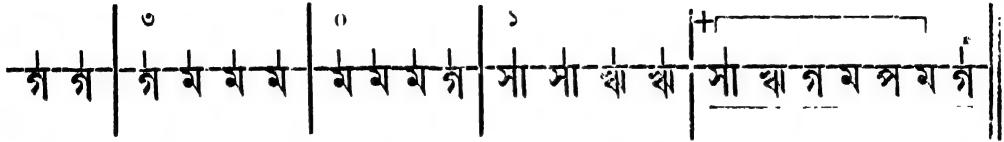
# আহ্বাজ-কাওয়ালী :

(নি নি)

আহ্বায়ী।

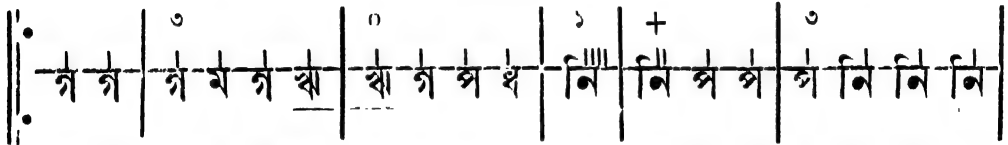


আ মি চি নি গো চি নি তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ও গো বি দে শিনী



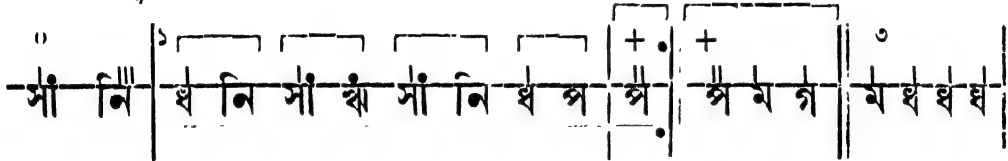
ও গো তু মি থা ক সি কু পা রে ও গো বি দে শিনী ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

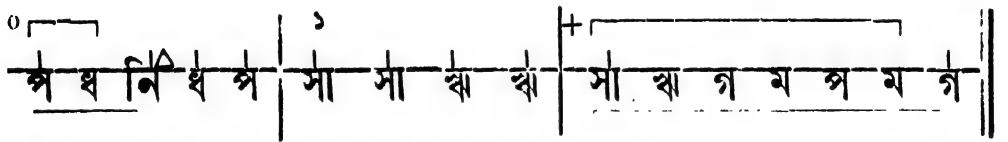


তো মায় দে থে ছি শা ০ র দ প্রা তে ০ তো মায় দে থে ছি মা

১ম বার ২য় বার

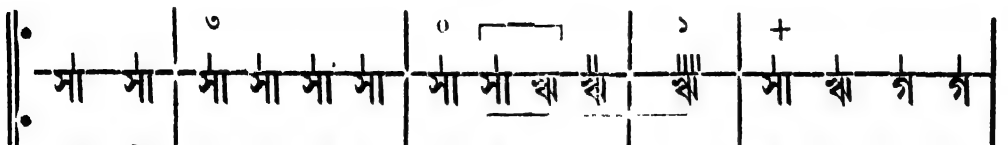


ধ বীরা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মায় দে থে ছি হুদি



মা ০ স্বা রে ও গো বি দে শিনী ০ ০ ০ ০ ০ ০

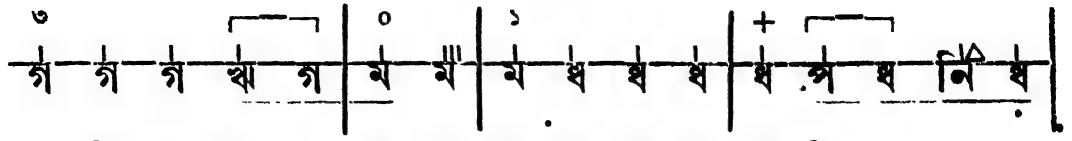
সঞ্চারী।



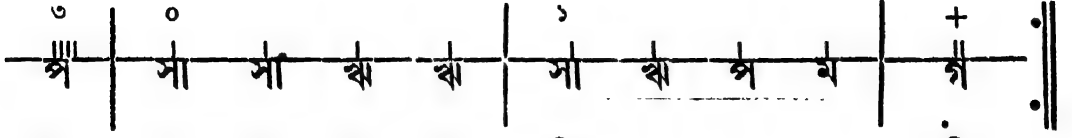
আ মি আ কা শে পা তি যা ০ কা ন শু নে ছি শু

\* এই গানটির অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ বাজাইবার সময় গোড়াকার (সানি) এই কথাটি বাজাইয়া দেবে অন্তরা ধরিতে হইবে।

## চতুর্থ ভাগ।

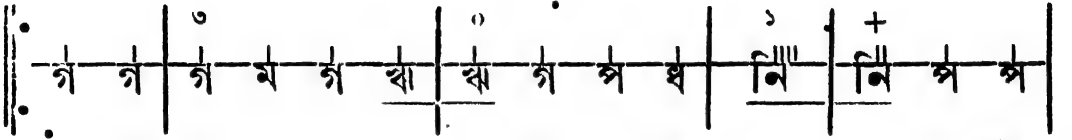


নে ছি তো মা ০ র গান তো মা রে সঁ পে ছি ০ ০ ০

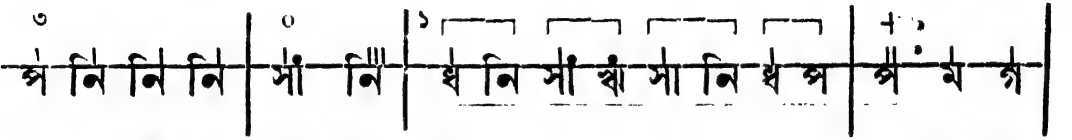


প্রাণ ও গো বি দে শি ০ ০ ০ নী

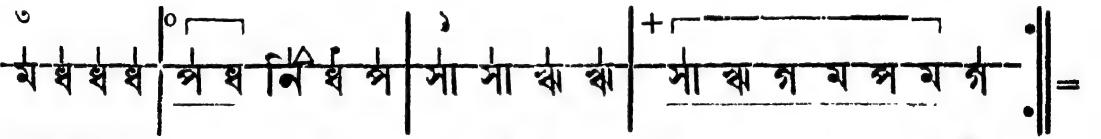
## আভোগ।



আ মি ভু ব ন ভ্র ০ মি যা শে. যে ০ আ জি



এঁ সে ছি নু তন দে শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি



অতিথিতো মা ০ রি দ্বারে ও গো বি দে শি ০ ০ ০ ০ ০ নী



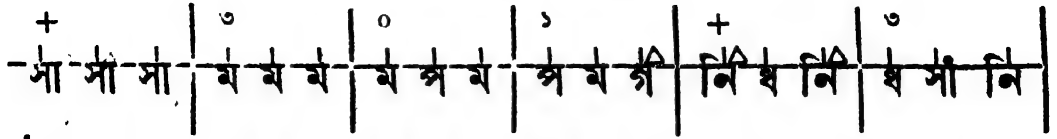
## আড়ানাবাহার-একতাল।

### আস্থায়ী।

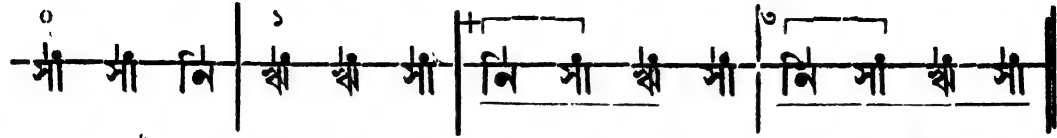


সু ০ ০. দ. র লা ০ গো ০ হা য় পি য়া রো য়া ০ কি

স্বরলিপি-নিকা।

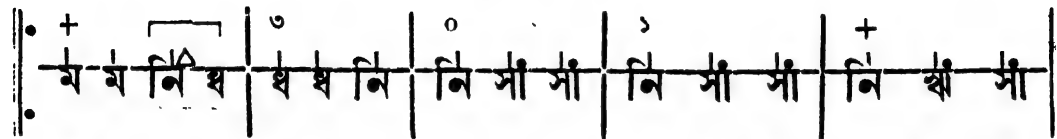


চ ক ল চ প ল ল খ ন ঝ খ ন দো রে দো রে মো রে

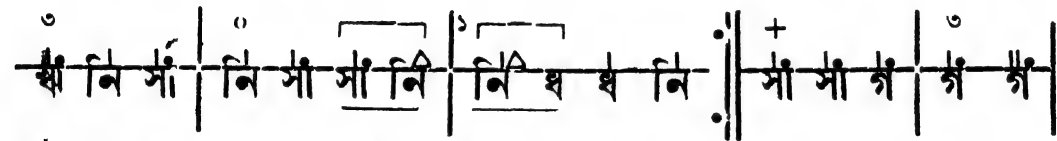


মো রে ফে রে সু স কা ০ ০ লী বা ০ নী ০

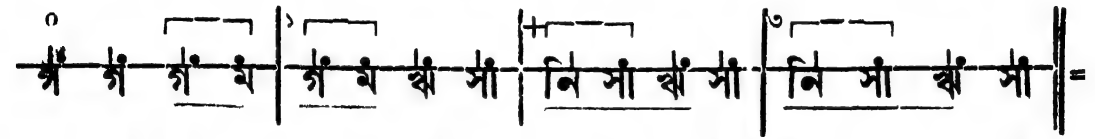
অন্তরা।



ল ট ক ০ চল নি মু কু ট ঝ কা নী ক্র কু টী



কু টী ল তি ল ক ০ ঝ ০ ল ক হ ল কা লী কু

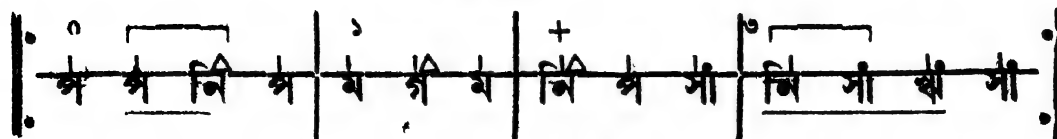


ও ল ক ০ পা ০ লি নী আ ০ ০ নী আ ০ ০ নী



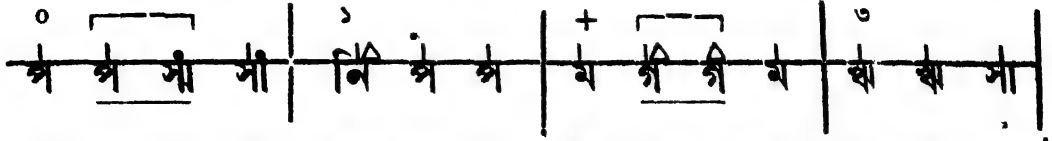
আড়ানা-একতাল।

আহ্বায়ী।



ল থে ০ যে তে তা র বাঁ দী ও নে ০ ০ ছি

# চতুর্থ ভাগ

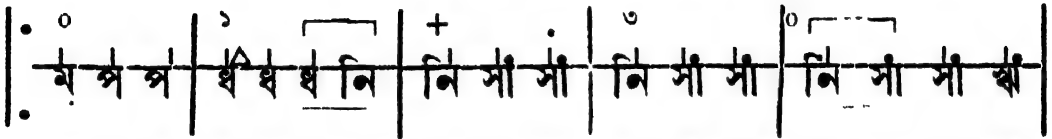


সে যে ০ কা ল সো গা জা নি ০ না টি নি না

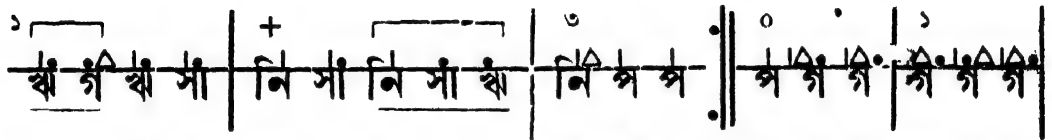


কি ক ০ রি ব ০ ল না প্রা গ ০ সঁ পে ০ ছি

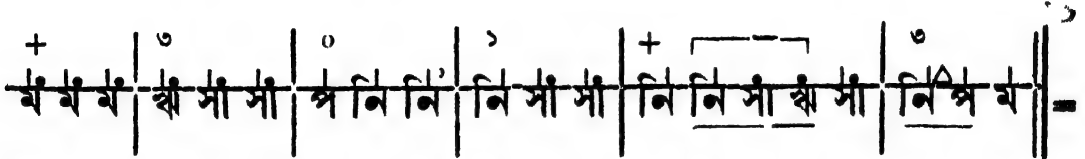
অন্তরা।



এ নে দে লো তা রে ০ এ নে দে স জ নী কা ০ দি ছে



প ০ রা গ দি ব স ০ ০ র জ নী নি প ট নি ঠু র



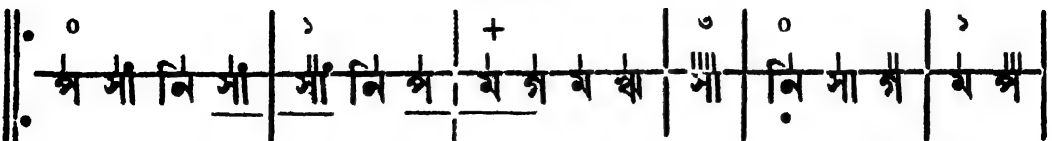
লোক যু থে শু নি অ ব ল জা নি নে ভা ল ০ ০ বে সে ০ ছি



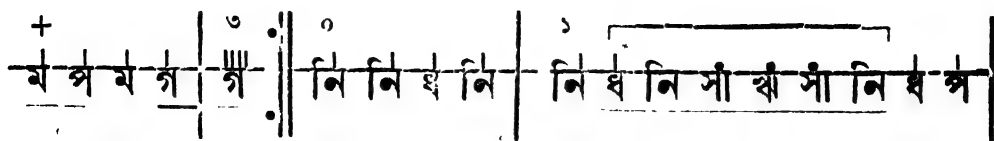
ভীষ্মপলশ্রী-আড়াঠেকা।

(গীনি)

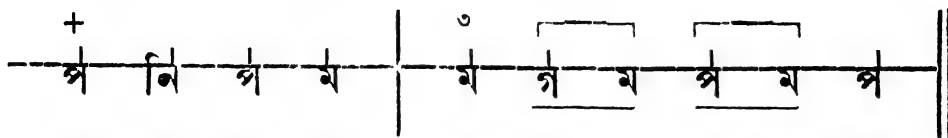
আহ্বায়ী।



সে লো সে লো ০ জা যা ০ ০ ব ক প্রা ন ন দি নী ক



বো ০ লো ০ ০ প্রেম সা গ রে নাই তে ০ ০ ০ ০ ০ গি য়ে



প্রেম জু য়া রে ডু বে ০ গে ল রাই

অন্তরা ।



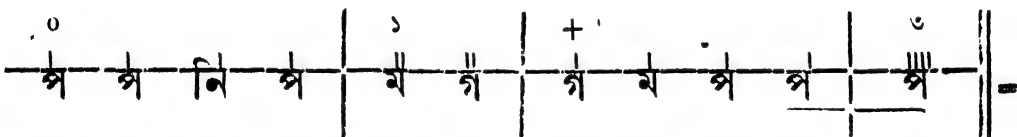
নাই তে গি য়ে ০ ন দৌ জ লে ০ এ মন স ম য় বা ৭ ০

বাঁ চি য় দি ০ কো ন কা লে ০ দে খা হ বে ০ নন দৌ ০



আ ০ সি ল ০ ০ স ক ল কে ০ হ তা শ ০ ক রে ০ ০

০ নী বো ০ লে ০ এ ই দে খা ০ শে ষ দে খা ০ ০ ০ ০ ০



অ ত ল জ লে ত লি য়ে গে ল ০

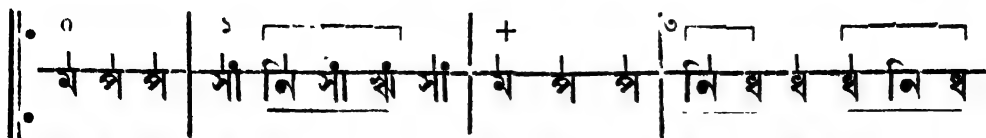
জন মের ম ত হ য়ে ০ ০ গে ল ০



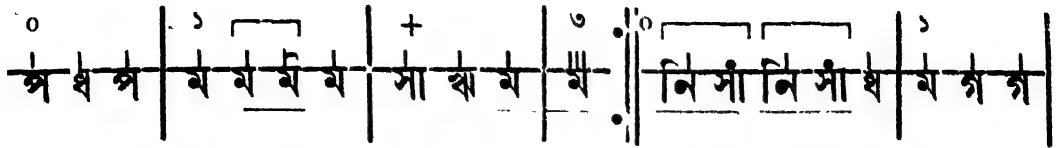
ভৈরবী মিশ্র-একতাল : (স্বী-গী-ধনি)

(স্বী-গী-ধনি)

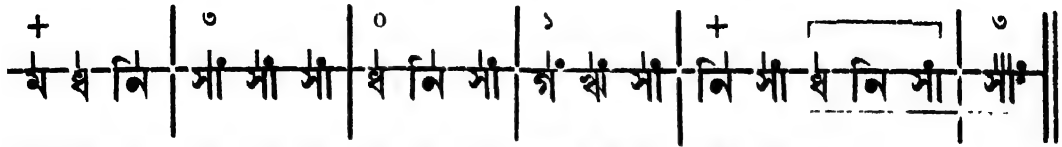
আস্থায়ী ।



ক ত আ শা ক ০ ০ রে তো মা র হ ০ যা রে ০ ০

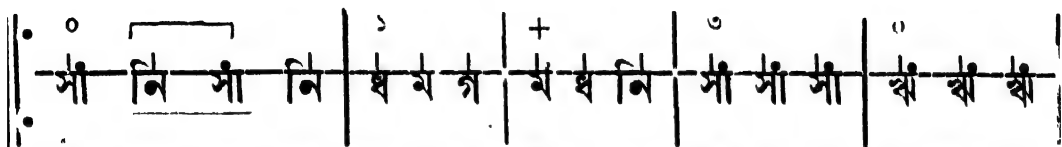


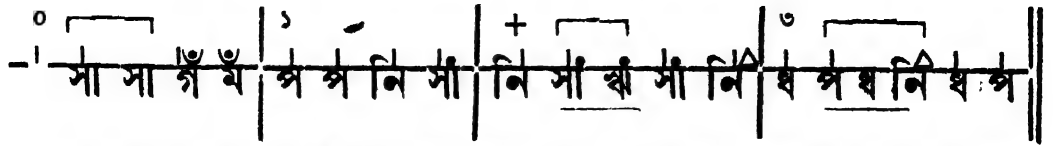
ভিখারী র বে ০ শে এ সে ছি ০ ০ খো ০ ল ০ ছা রখো ল



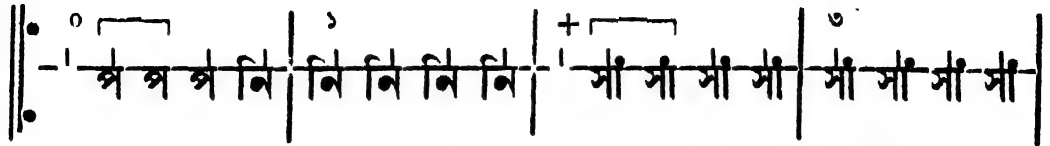
তো ল মু খ তো ল দে খ দে খ ক ত কেঁ দে ছি ০ ০ ০

অন্তরা।

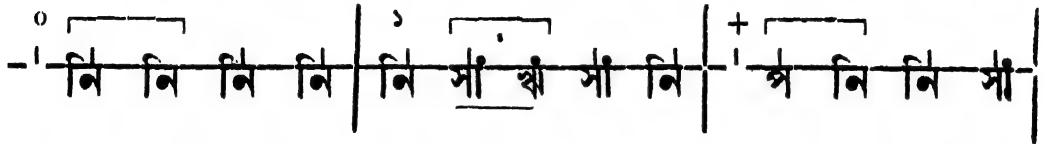




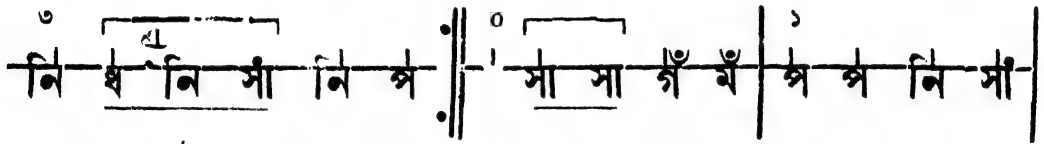
এ কা য়ে র য়ে ছি প ড়ে ল হ ০ না আ মা রে ০ ০ তু লে  
অন্তরা ।



কো থা হ তে আ স তু মি বা হি য়ে ত র গী খা নি  
সাজা য়ে এ নে ছি ডা লা রে খে ছি এ ন দী ত টে



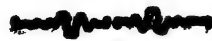
মু খ পা নে চে য়ে ০ চে য়ে কো থা যা ০  
ও নে ছি তো মা রি ০ গা ন রা গি গী সে



না হি ০ জা নি ত খ নি হে রি য়ে তো মা য়  
ছা যা ০ ন টে যা বে যাও হে প্রা গ স খা



সঁ পে ০ ০ ছি এ প্রা গ ০ ০ তু লে  
থে কো ০ ০ না আ মা রে ০ ০ তু লে

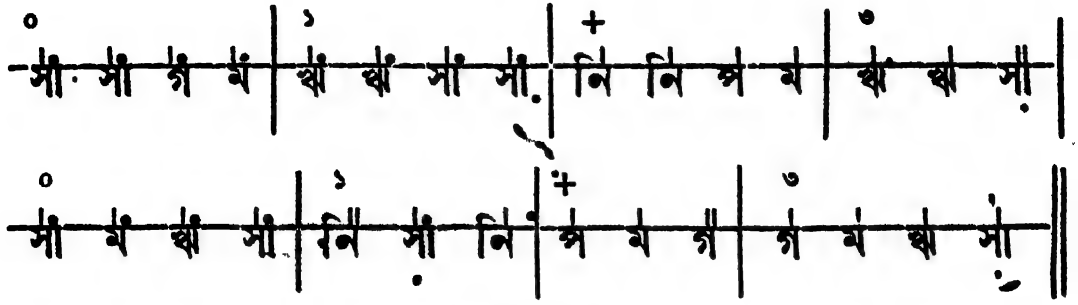


আহুয়াক মিথ্যে একতাল্লা :

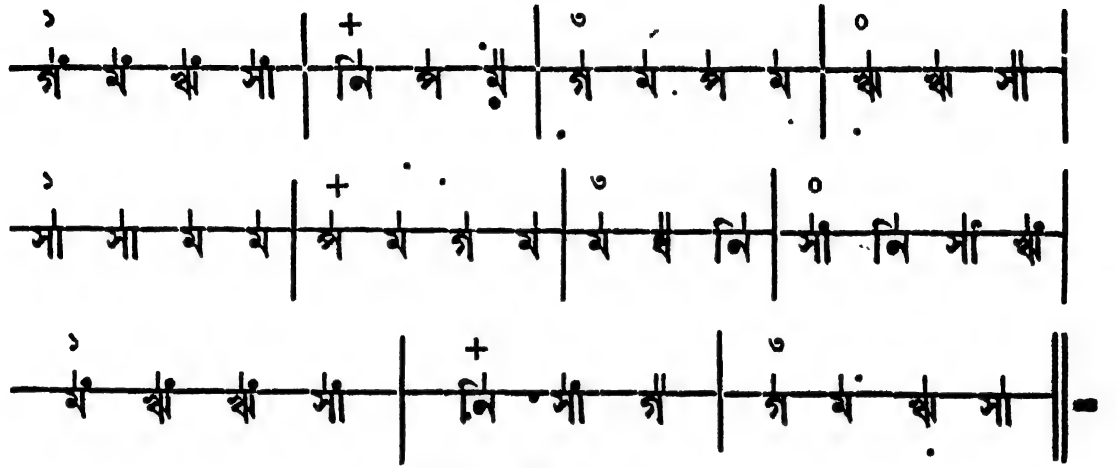
আহুয়ী ।



প খ ভো লা এক প থি ক এ সে ছি ০ এ সে



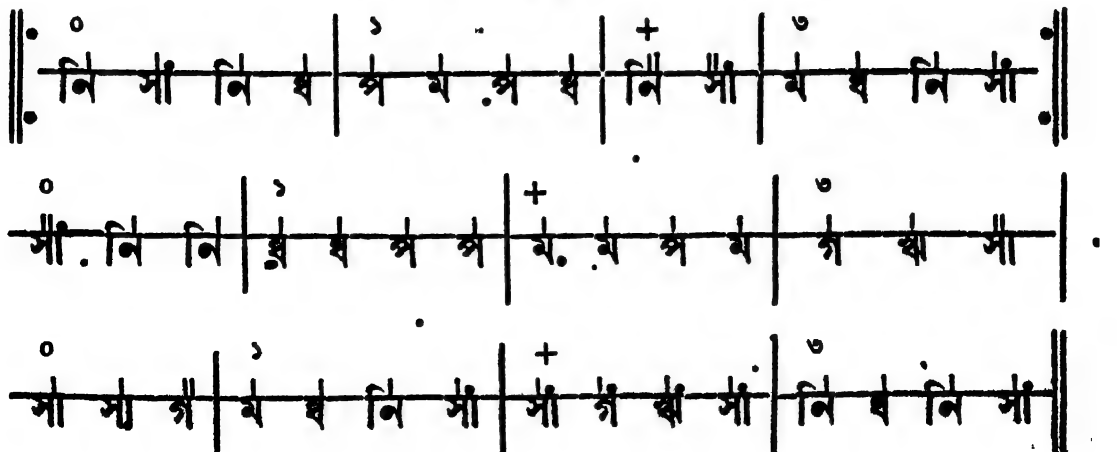
ଉପେକ୍ଷା.।



ପରୀକ୍ଷା-କାନ୍ତାଣୀ :

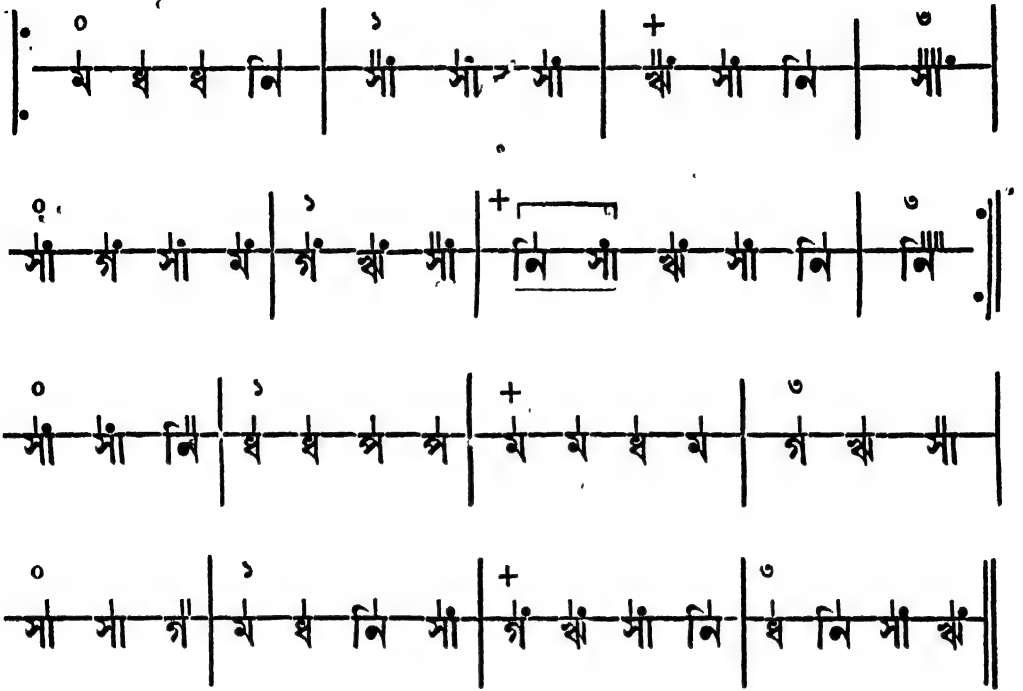
(ଶିଶୁ) (ବି)

ଆହାସୀ ।

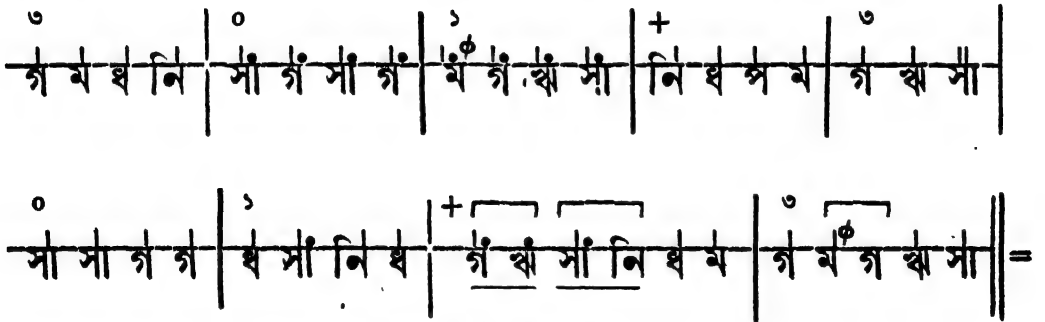




অন্তরা ।



উপেজ ।



স্বামকলী-কাওস্বালী :

(স্বী ষী)

আহ্বায়ী ।



ଗ ଝ ଗ ବ | ଗ ଗ ଝ ଝ | ମାଁ | ଝ ଝ ନି ମାଁ |

ମାଁ ଝ ଝ ବ | ଗ ଗ ଝ ଝ | ମାଁ | ମାଁ ଝ ମାଁ ନି ମାଁ ନି |

ଝ ନି ଝ ଝ ଝ ଝ | ବ ଝ ବ ଗ ବ ଗ | ଝ ଗ ଝ ମାଁ |

ଅନ୍ତରା ।

ଝ ଝ ଝ ବ | ଝ ଝ ଝ | ମାଁ ଝ ନି | ମାଁ | ମାଁ ଝ ଗ ବ |

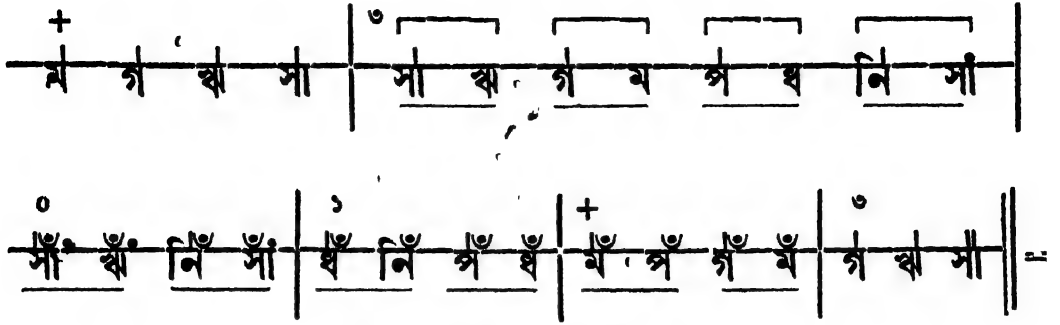
ଗ ଝ ମାଁ ନି | ଝ ଝ ଝ ବ | ମାଁ | ମାଁ ଝ ବ | ଝ ବ ଗ |

ଝ ଗ ଝ | ମାଁ | ମାଁ ଝ ବ ଝ | ଝ ଝ ନି ଝ |

ମାଁ ନି ଝ ମାଁ | ନି ଝ ଝ ବ | ଗ ବ ଗ ଝ | ମାଁ ମାଁ ମାଁ |

ଉପେକ୍ଷ ।

ବ ଝ ନି | ମାଁ ନି ମାଁ | ଝ ମାଁ ନି | ମାଁ ଝ ଝ | ବ ଝ ଗ |

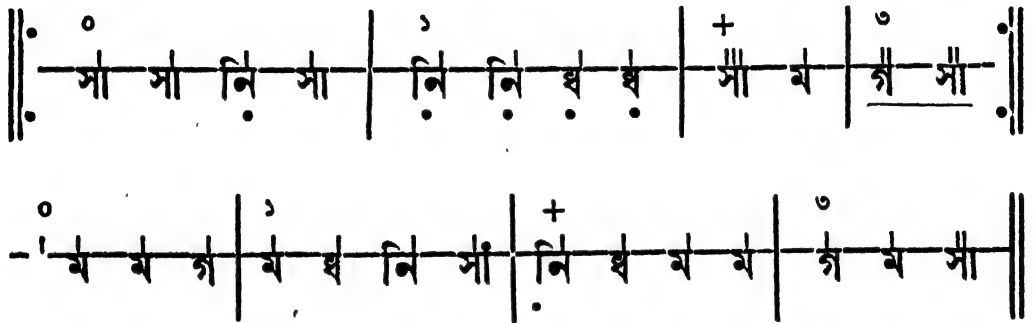


(স্বাপ) বিবাদী।

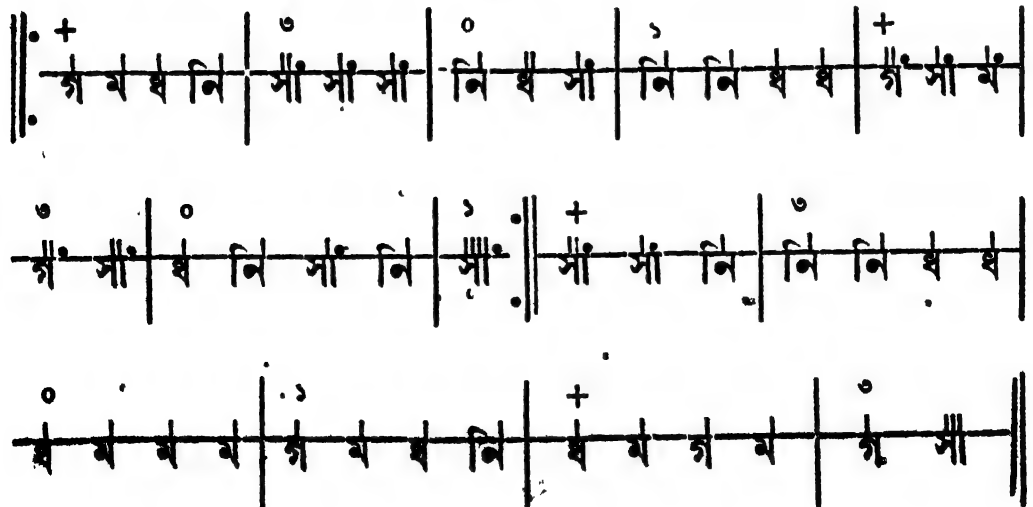
আলকোষ-কাওস্থানী।

(গীর্ধনি)

আস্থায়ী।



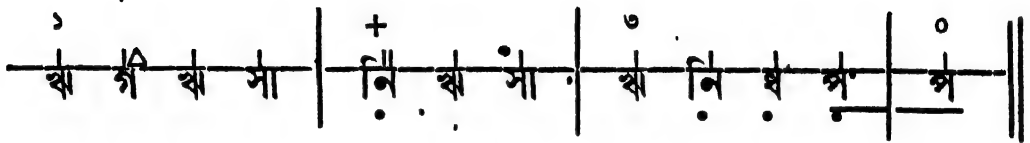
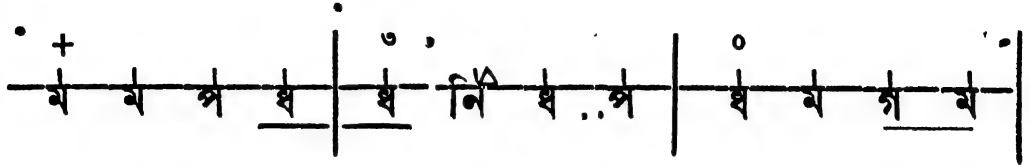
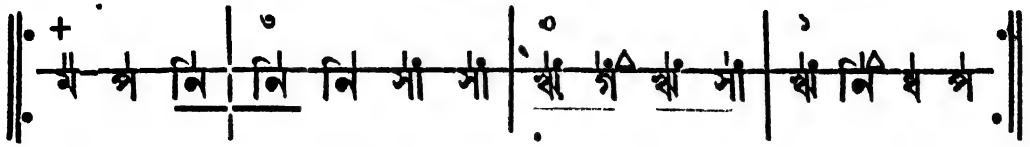
অন্তরা।



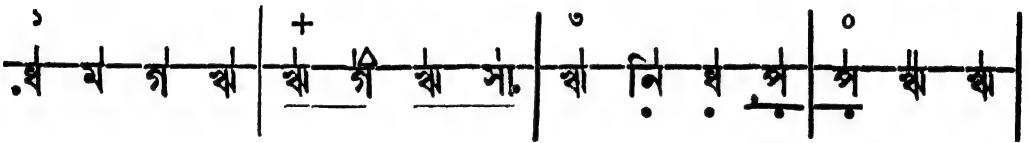
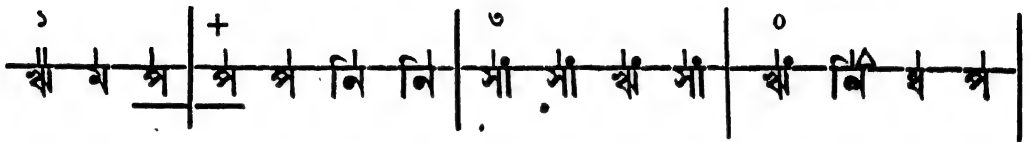




অস্তুরা।



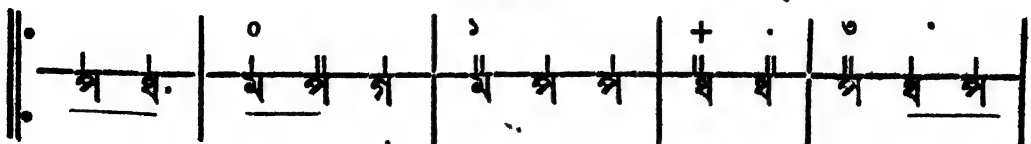
উপেক্ষ।



কালোঁড়া-কাওরালী :

(দ্বি-দ্বি)

আহায়ী।





ଅଥବା ଭାଗ ।

୨

ବ ଶ ଗ ଶ୍ଚା | ଗ ଶ ବ ନି | ବ ଶ ବ ଗ | ଶା ଶା . ମା ଶା ||

ଅନ୍ତରା ।

|| ବ ବ ବ ନି | ମା ମା | ଶା ଶା ମା ନି | ମା ||

ଗ ଗ ଶ୍ଚା ମା | ନି ବ ଶ୍ଚା ବ | ନି ବ ଶ୍ଚା ବ | ମା ||

ଶା ଗ ବ ଶ୍ଚା | ବ ଶ ବ ଶ୍ଚା | ବ ଗ ଗ ଶା | ମା ||

ମା ବ ବ | ଶ ଶ | ବ ଶ ବ | ଶ | ଶ ଗ ଶ୍ଚା ଶ |

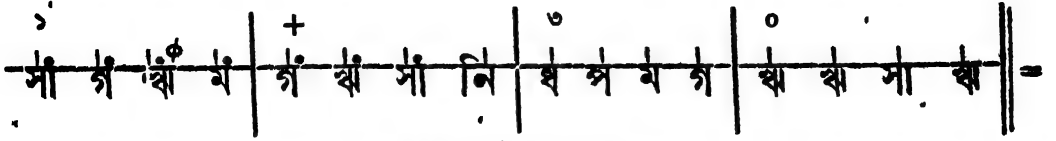
|| ମା ଶା ନି ମା | ଶ ନି ବ ଶ | ବ ଗ ଶା ମା ||

ଉପେକ୍ଷ ।

|| ଗ ବ ବ ନି | ବ ବ ଗ ବ | ବ ନି ମା ନି | ମା ||

|| ମା ନି ବ | ବ ଶ ବ ଶ | ଗ ବ ଗ ଶା | ମା ||

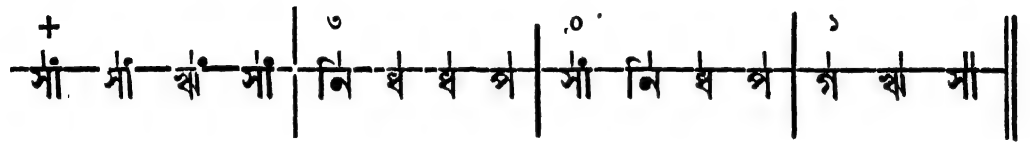
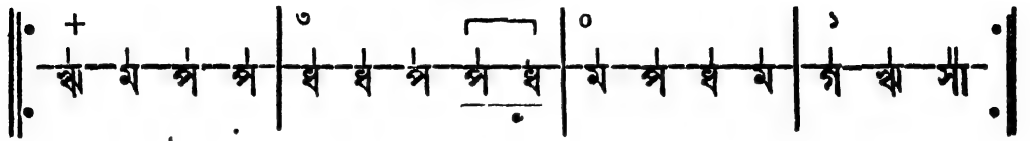




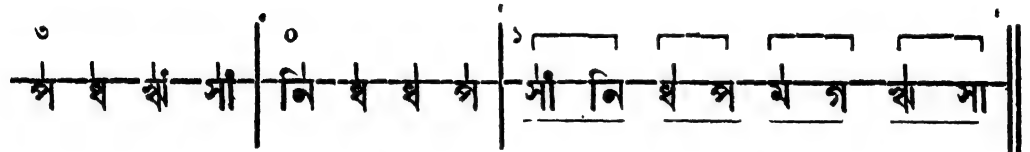
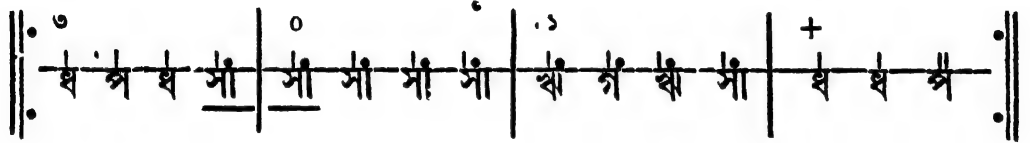
ସୋଗିଲା-କାଢ଼ାଲୀ

(ସି ସି)

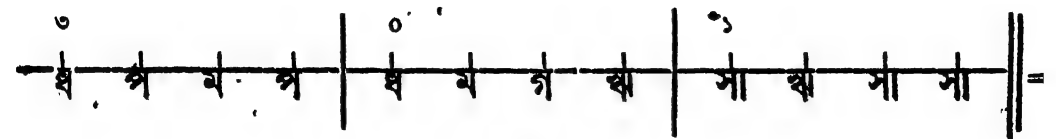
ଆହାସି ।



ଅନ୍ତରା ।



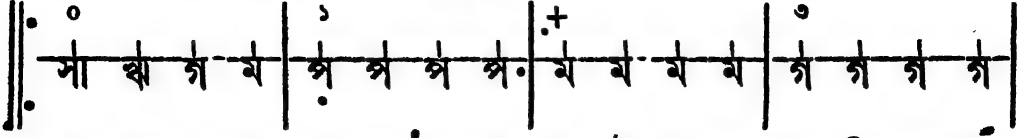
ଓପେକ ।



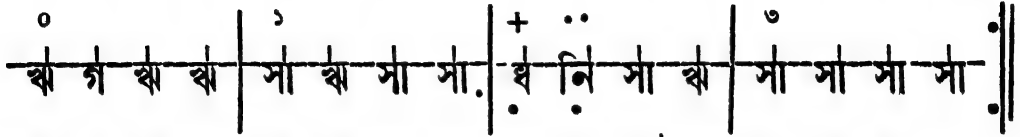
ইমন ভূপালী-কাওয়ালী :

(বি)

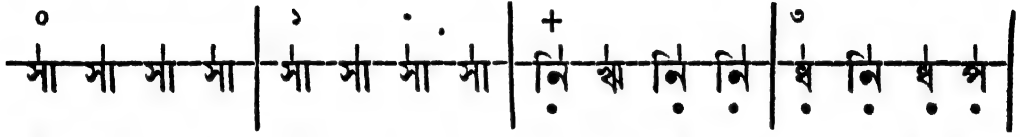
আহ্বায়ী।



এ খ ন ও ম নে প ড়ে সে ই য য় না রি ক্ লে



ক ত খে লা তা র সা থে আ মো দ ল হ ব তু লে



উ জা নে ব হি য়া যে ত কা ল জ ল ক ল ক ল

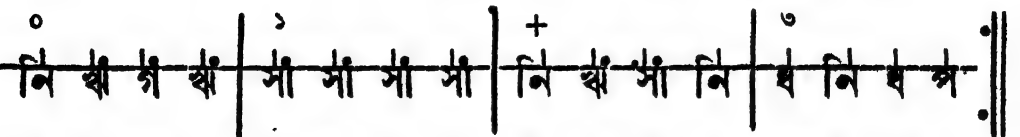


আঁ ধা র আ সি ত ঘি রে আ সি তা ম গ্ হ ত লে

অন্তরী।



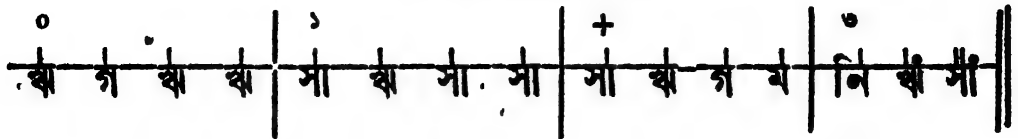
গাঁ থি য়া কু হু ম মা লা দি য়ে সে ই ল তা ভোর



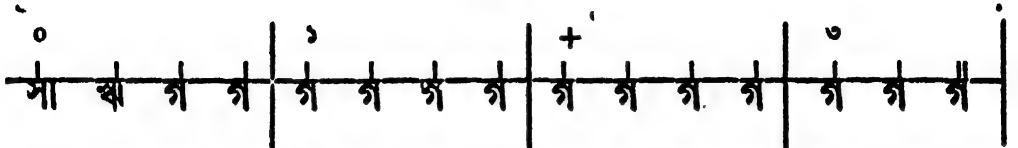
প রা ই ত গ্ লে মো র আ নন্দে হ ই ত ভোর



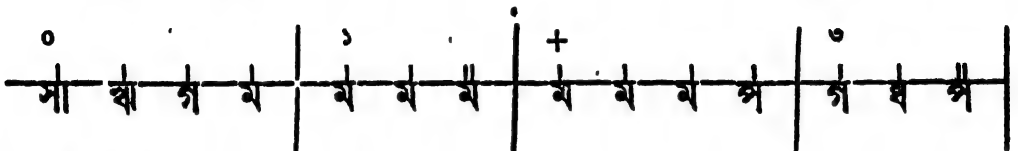
সে ম রল প্রাণ হ তে উ ঠি ত হা সি র তা ন



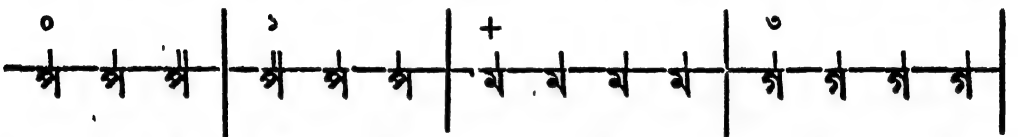
মি নি ত তা হা র স নে নি কু জে পা খী র গান  
সকারী।



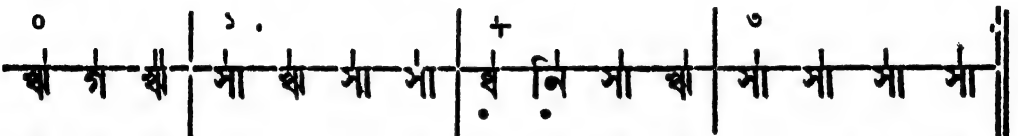
খু লি য়া ল ই য়া মা লা প রা তা ম গ লে তার



কি হু ল্ল র ছ লি ত সে ব কো পরি পু ঞ্জ হার



তু লি তাম সেই হা সি সে হা সি ত হা সি ত নি

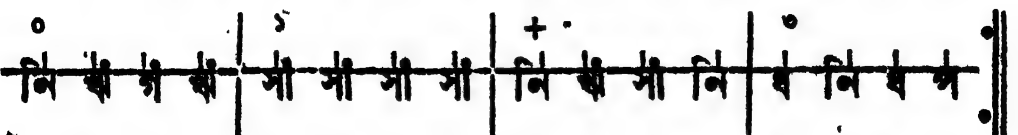


খী রে সব খে মে যে ত রে খে যে ত এ তি ক নি

আভোগ।



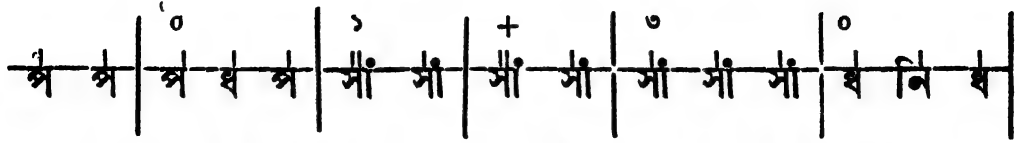
না হি সে খা প দ রা গ আ র সে আ সে না ফলে



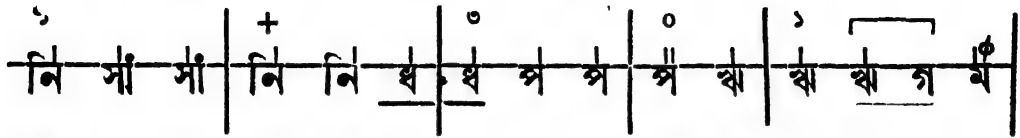
হু লে ছে সে সে ই খে লা গে ছে বু কি প খ হু লে



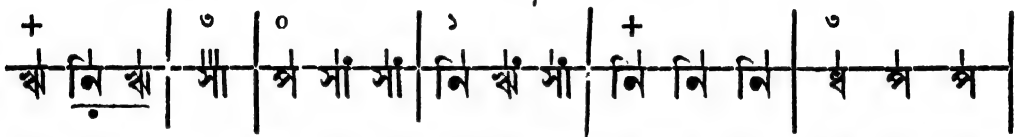
অন্তরা।



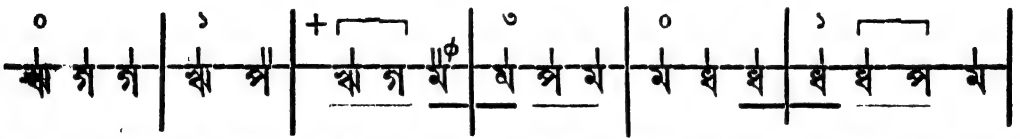
ম ম হৃদয় রক্ত অঞ্জনে তব চরণ



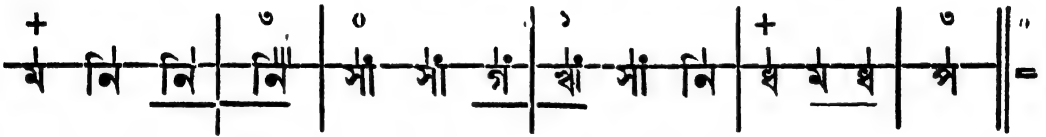
দিয়াছিরা জিয়া ০ মম সাক্ষ্য গগন



বিহা ০ রী অধরে একেছি সুধাবিষেমিশে



সুধহঃ খভাজি ০ য়া ০ তুমি আমারি ০ তু ০ মি



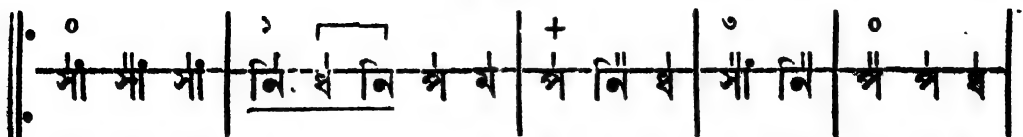
আমারি ০ বিজন স্বপ্নবিহা ০ রী



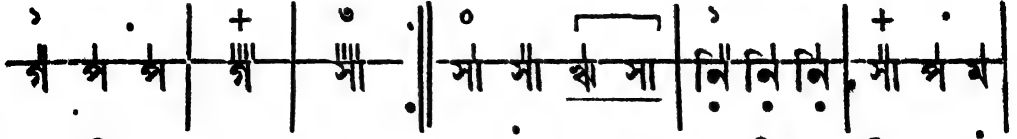
শঙ্করা মিশ্র-কাওয়ালী :

(মি)

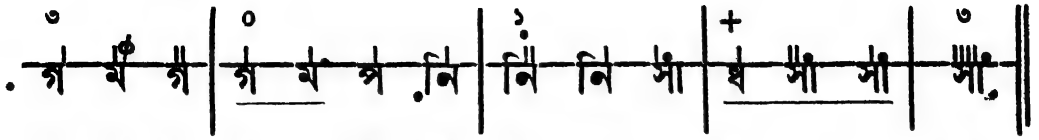
আহ্বায়ী।



নিভৃত হৃদয় নিকুঞ্জে বসি কেতুবি

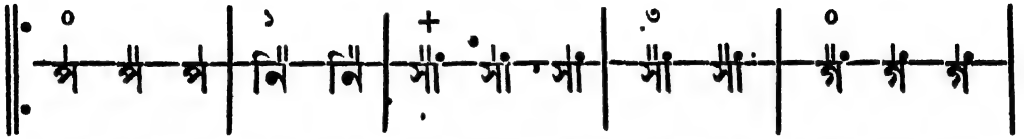


গা হি ছ গা ন ম র মে ০ র বী গা কি স্ব রে

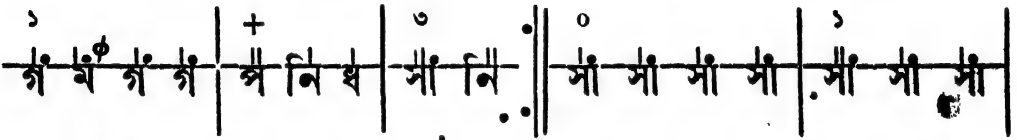


বী ধি য়া তু ০ লি ছ ম ধু র তা ০ ০ ন

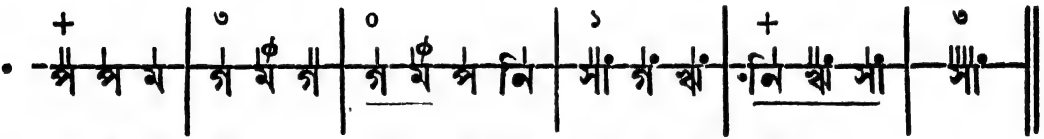
অন্তরা।



ক ক গা মা খা ক প্পি ত স্ব রে কা হা রে

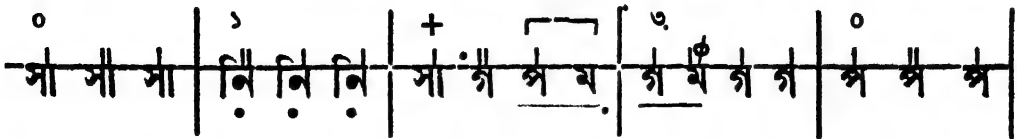


ডা কি ছ আ য় আ য় ক রে এ ত ম ধুর য় ছ না

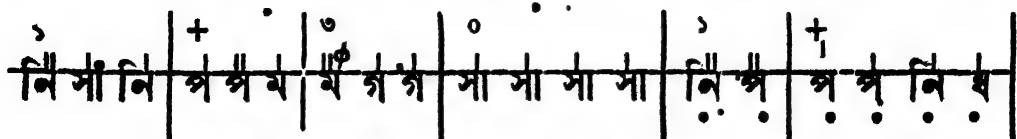


এ ই কি সু চ না পা ০ ই তে প্রাণে র প্রা ০ ০ ৭

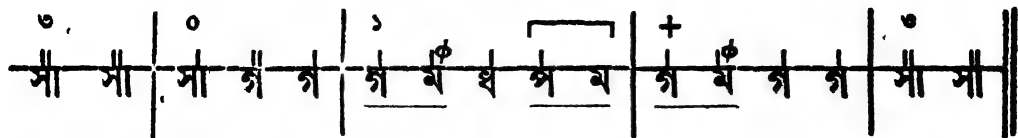
সফারী।



না মি লি ল ব লি তো মা রি ০ বা ০ ছি ত বী গা কে

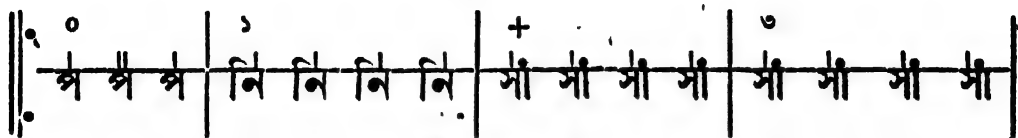


লে এ কি ধূলা বি লু ঠিত আ লু থা লু কেশ বি হা দি নী

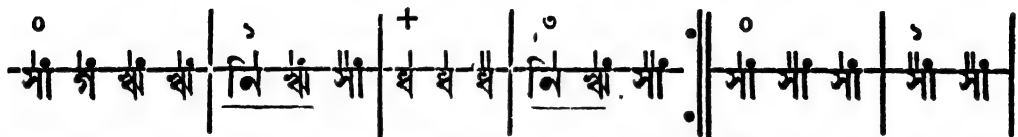


বৈ শ পি য়া র না ০ গি কি ০ ক ০ রি লে মা ন

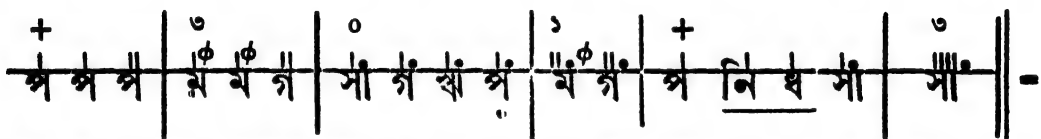
আভোগ ।



ত খ ন চি স্তা স খী আ সি ক য খী রে খী রে



ত ব প্রা ন স ০ খা আ সি বে ফি ০ রে ক নে ক প থে



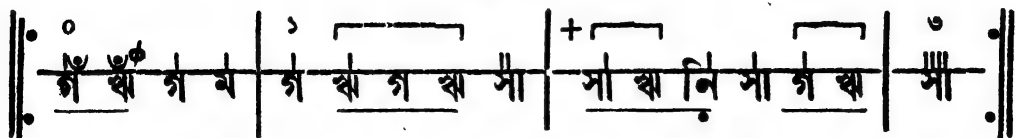
যু মা য়ে প ড়ে ছে হু লি য়া গি য়া ছে তো মা ০ র গান



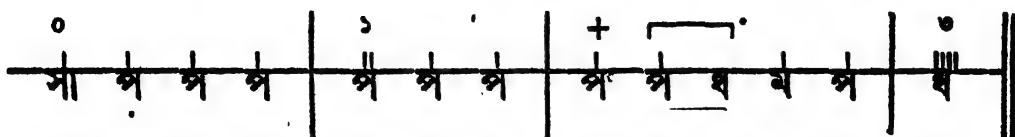
ভৈরবী-ভিন্নেভেতাল্লা :

(ধী গী ধী নি)

আহ্বায়ী ।

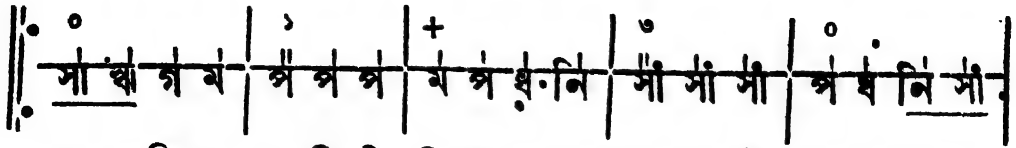


হু ০ ন্দ রী রা ০. ০ ০ থে আ ও ০ য়ে ব ০ নি

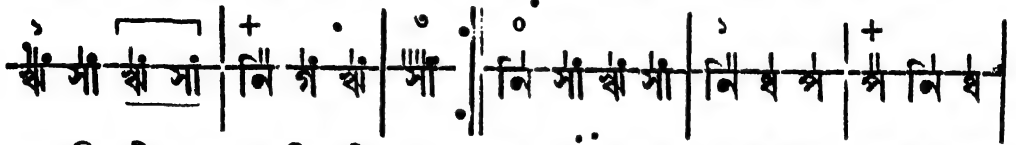


জ জ র য গী গ ন যু কু ০ ট য নি

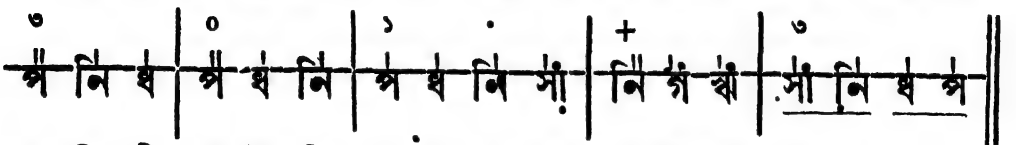
অন্তরা।



কু ০ কি ত কে শি নী নি রু প ম বে শি নী র স আ ০

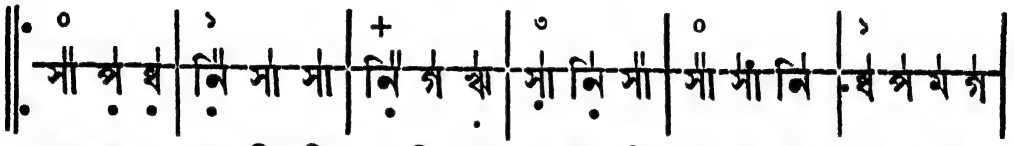


বে শি নী ০ ভ জি নী রে অ ধ র সূ র জি নী অ জ ত

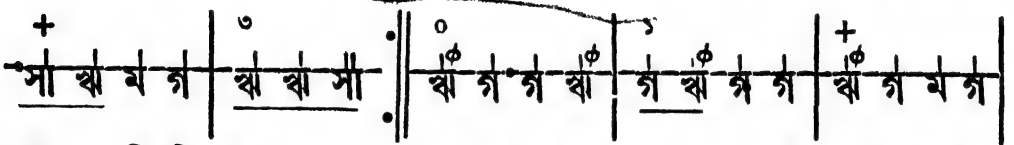


র জি নী স জি নী ন ব ন ব র জি নী রে ০ ০ ০

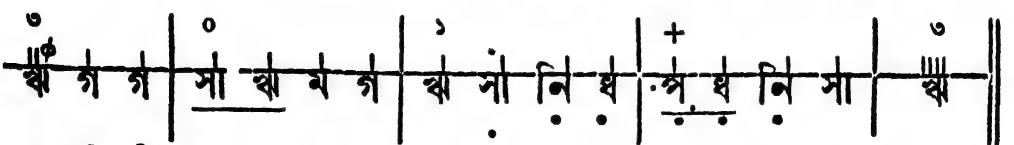
সকারী।



কু জ র গা মি নী ম তি ম দ শ নী দা মি নী চ ম ক নে

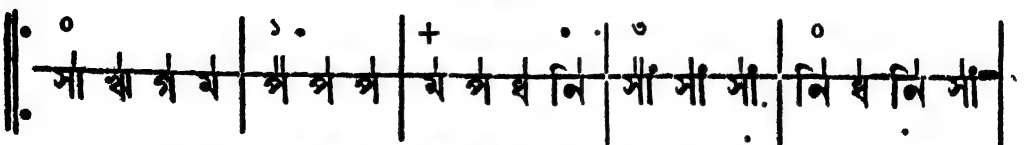


হা ০ রি নী রে ০ ০ আ ভ র গ ধা ০ রি নী ন ব অ ভি



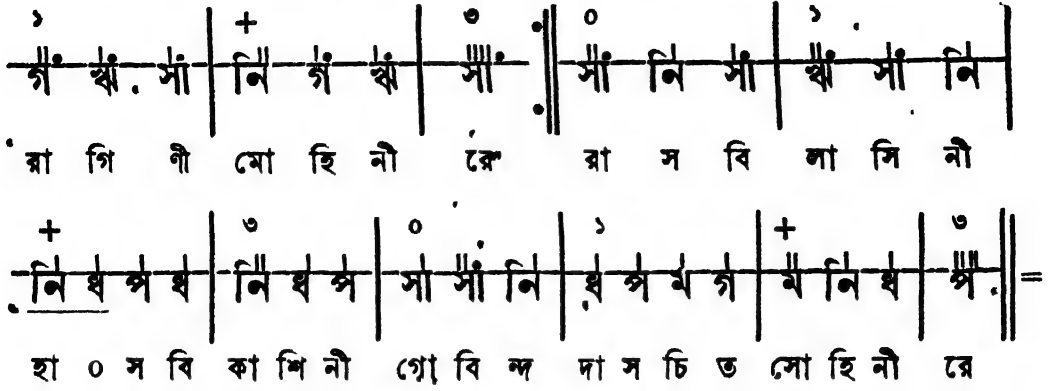
সা রি নী আ ০ ম ল হ দ য বি হা ০ রি নী রে

আভোগ।



ন ব অ হু রা গি নী অ খিল সো হা গি নী প ০ ক ম



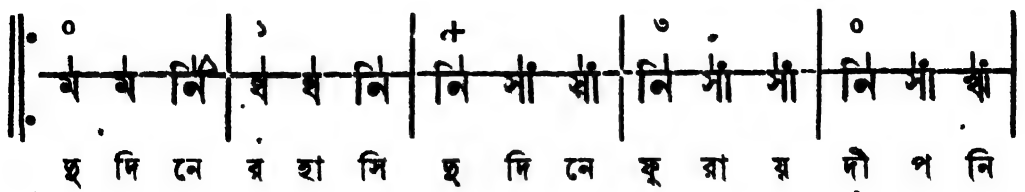


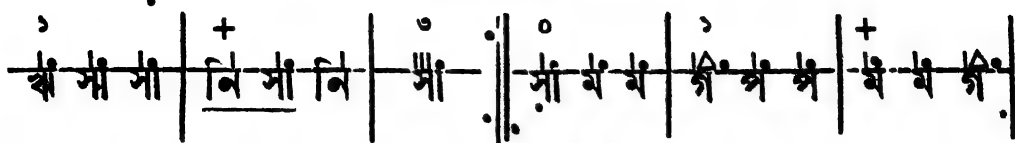
## বাহার নিশা-একতাল।

আস্থায়ী।

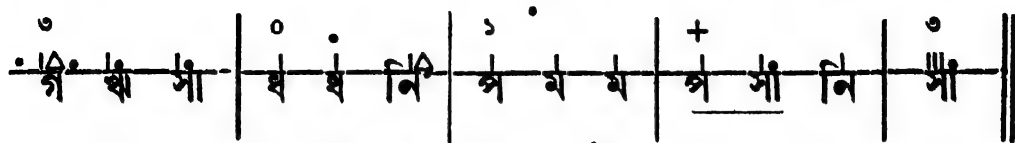


অন্তরা।



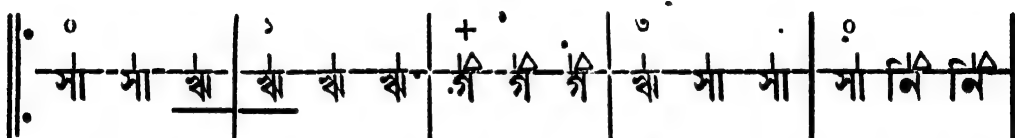


ভে যা য অাঁ ০ ধা রে কে. র হে ত খ ন মু ছা তে

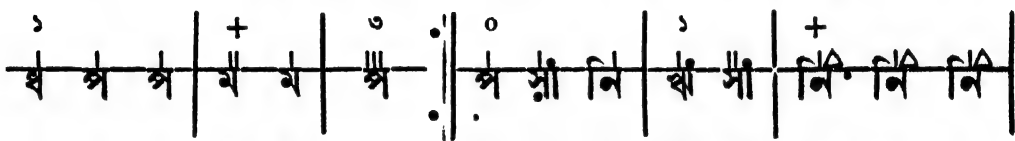


ন য় ন ডে কে ডে কে ম' রি কা ০ হা রে

सखात्री ।



যা হা পা ই তা ই ঘ রে নি য়ে যা ই আ প না

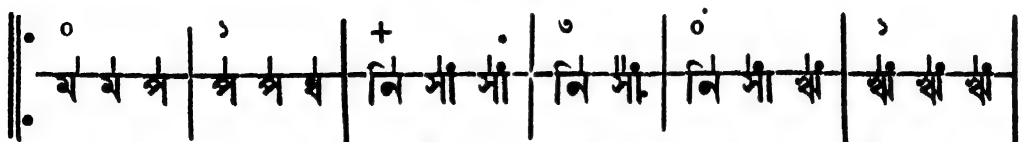


র ম ন ভু লা তে      শে ষে দে খি হায় ভে দে' স

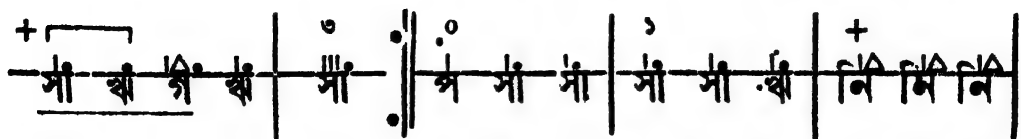


ব যায় ধূ লা হ য়ে যা য় ধূ লা ০ তে

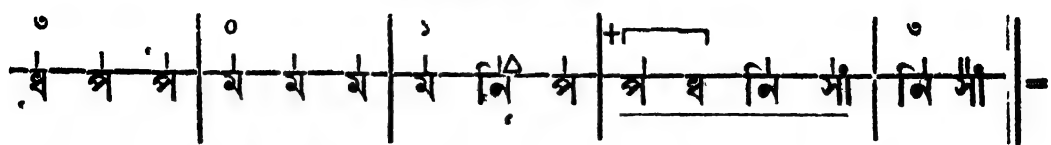
## আইভিগ ।



সু খে র আ শা য় ম রি পি পা সায় ডু বে ম রি ছ: খ



পা ০ ০ থা রে র বি শ শী তা রা কো থা হ



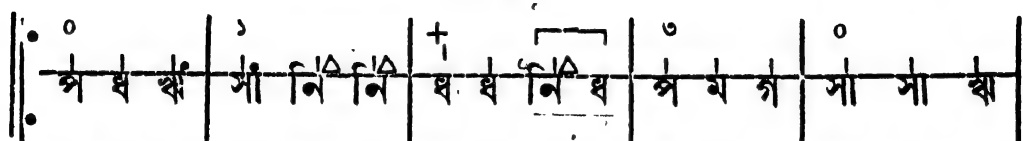
র হা রা দে খি তে না পা ই তো ০ ০ ০ মা রে



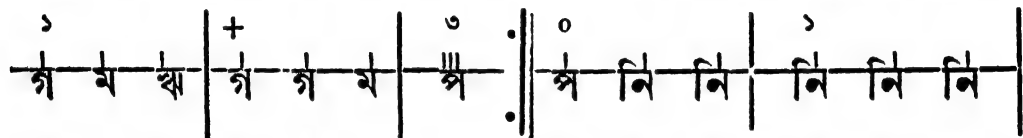
আত্মজ-একতানা:

(নিনি)

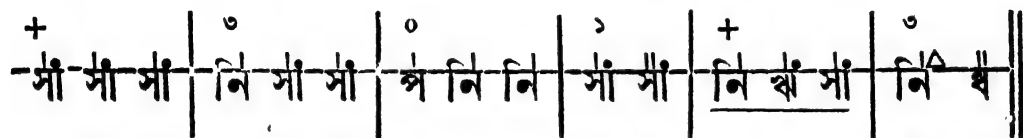
আত্মায়ী।



জী ব নে ম র গে শ য় নে ০ স্ব প নে তো মা রে

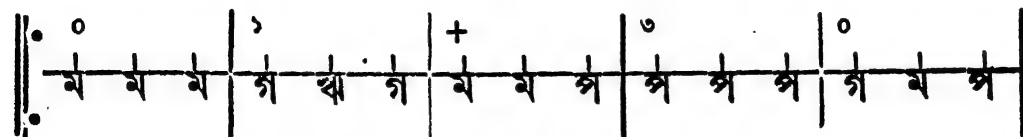


কে ন গো পা ই ০ না ধ রি ধ রি ক রি



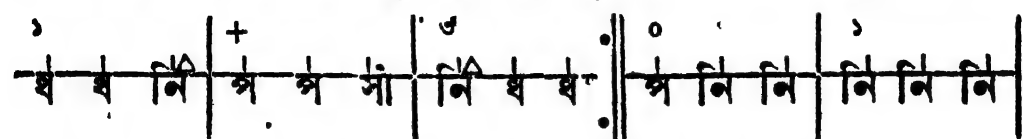
ধ রি তে না পা রি কে ন চ লে যাও ব ০ ০ ল না

অন্তরা।



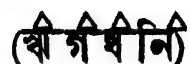
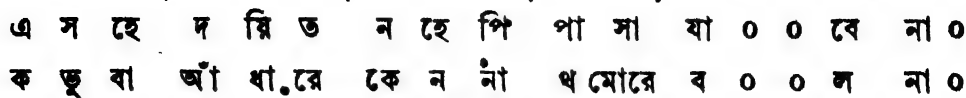
ডা কি প্রে ম ম য় আ কু ল পি য়া সে তু খি ত

চি র সা খী ক ভু খা ক দু রে ০ ০ স্ব দ য়ে



স্ব দ য়ে ব স না ধ এ সে এ স এ স না ধ

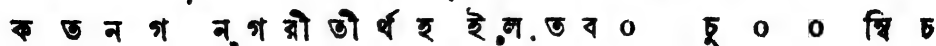
রি ধ ন ক ভু খা ও স রে তু মি গু ষ জ্যো তি



প তি তো ছা রি নী গ ০ ০ ছে ০

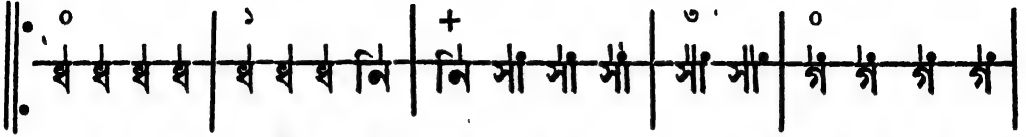


असुरा ।

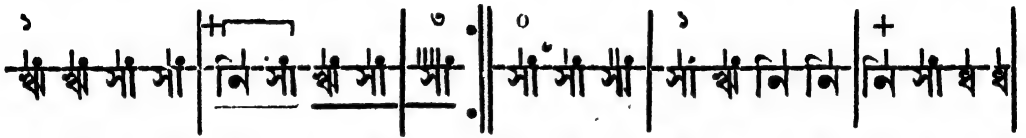




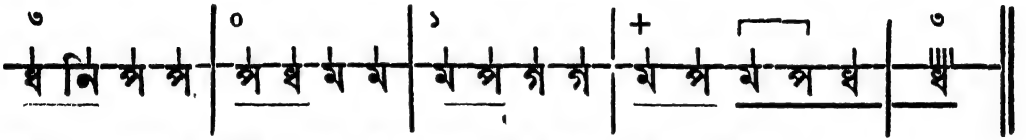
ধ ০ গুহ ই ল মা ত ব স লি লে অ ব গা ০ হি ০ ০



ব হি ছ জ ন নী এ ই ভা ০ র ত ব ধৈ ক ত শ ত

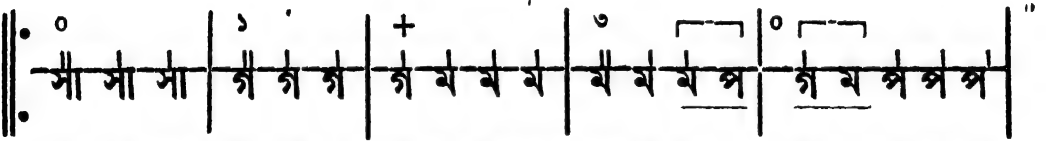


যু গ যু গ বা ০ ০ হি ০ ক রি স্ স্ত্রা ০ ম ল ক ত ম রু



প্রা ০ স্ত র নী ০ ত ল পু ০ গ্য ত র ০ জে ০ ০ ০

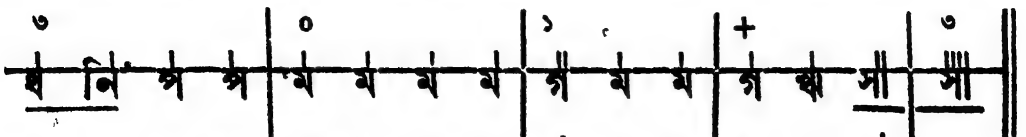
সকারী ।



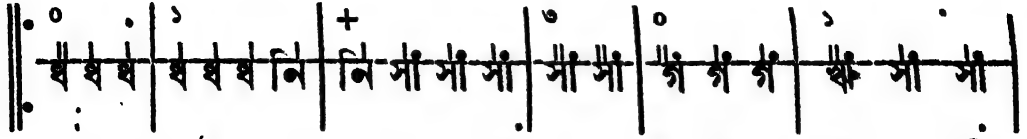
না র দ কৌ র্ত ন পু ল কিত মা ধ ব ০ বি ০ গ লি ত



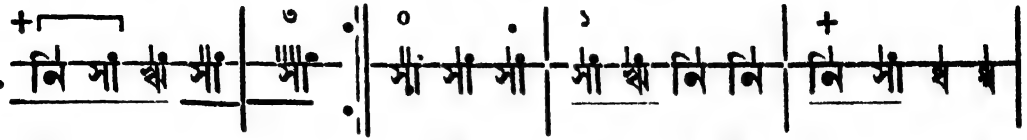
ক রু গা ক ০ রি রা ০ ব্র জ্জা ক ম ০ হু লু উ ০ ছ নি



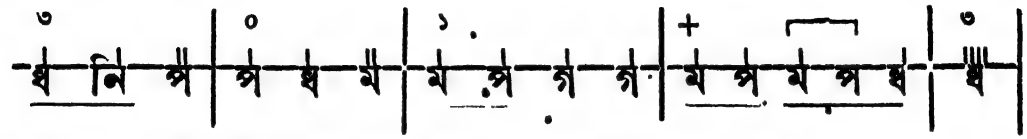
ধু ০ জ্জ টা জ টি ল জ টা প রি ব রি রা ০



অ হ র হ ই তে ০ স ম শ ত ধা রা জ্যো তিষ পা ত তি

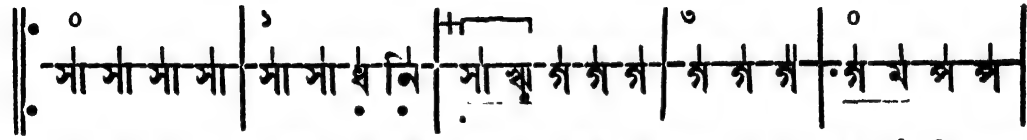


মি ০ ০ রে ০ না মি ধ রা ০ য় হি মা ০ চল

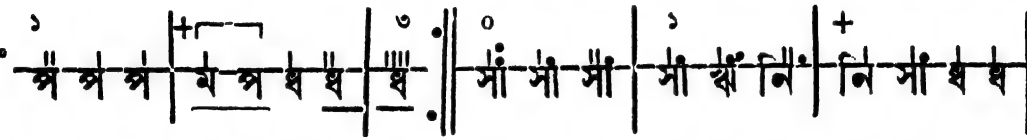


মু ০ লে মি শি লে সা ০ গ র স জে ০ ০ ০ ০

আভোগ।



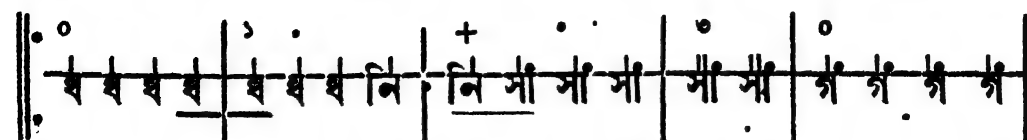
প রি হ রি ভ ব সু ধ হুঃ ০ ০ থ য থ ন মা শা ০ য়ি ত




অ স্তি ম শ ০ য় নে ০ ব রি ব ঞ্চ ব গে ত ব জ ল



ক ল র ব ব রি ব সু ০ প্তি ম ম ন য় নে ০



ব রি ব শা ০ স্তি ম ম শ ০ দ্বি ত ঞ্চা গে ব রি ব অ

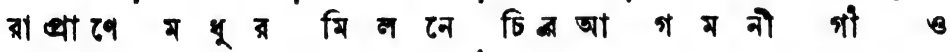
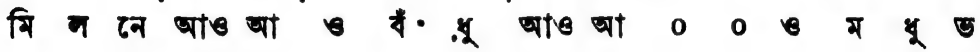
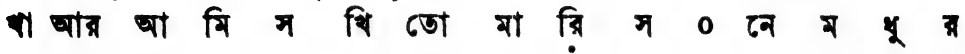
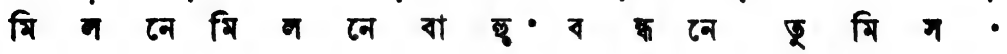
ঙা ঙা ঙা সা | নি সা ঙা সা | সা | সা সা | সা ঙা নি নি |  
 ঙ ত ম ম অ ০ ০ দে ০ মা ভা গী ০ র ধী  
 + নি সা ঙ ঙ | ঙ নি ঙ ঙ | ঙ ঙ ঙ | ঙ ঙ গ গ | ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ | ঙ |  
 জা ০ হু বী শ্রু র ধু নী ক ল ক ল্লো ০ লি নী গ ০ দে ০ ০ ০  


### ভূপালী মিশ্র-একতাল্য :

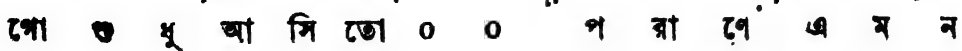
আহ্বায়ী ।

সা ঙা গ | গ গ গ | ঙ ঙ গ | গ ঙা ঙা | ঙা গ ঙ |  
 চি র দি ন হে থা ফু টে আ ছি আ মি তু মি দে  
 ঙ ঙ | ঙ ঙ ঙ | ঙ ঙ | ঙ ঙ সা | সা সা সা নি |  
 খে যাও তু মি দে খে যাও চি র দি ন হে থা ০  
 + ঙ ঙ ঙ | ঙ ঙ | গ গ ঙা | ঙা ঙা ঙা | নি ঙা সা | সা |  
 তো মা রি আ শায় তু মি কা রে ধৌ জ ব লে যা ও  
 অন্তরা ।

গ গ গ | ঙ ঙ | সা সা সা | সা | সা সা সা | সা সা | নি ঙা ঙা | ঙা |  
 এক টি বার মেল আঁ খি তু মি দে খ আর আ মি দে খি

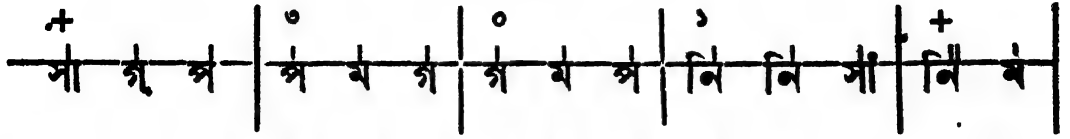


આશ્ચર્ય ।

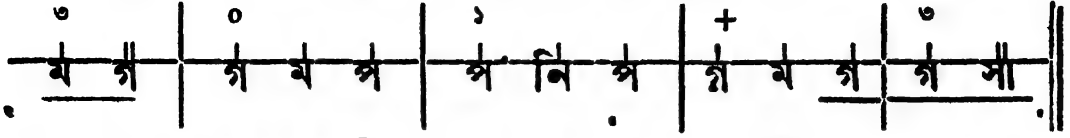




সরল-স্বরলিপি-নিকা ।

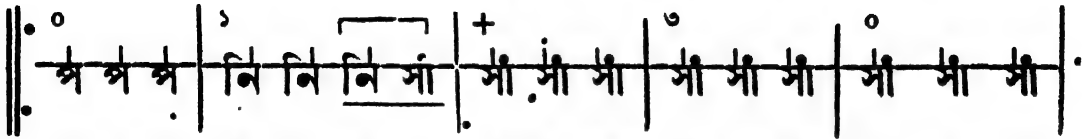


আ কু ল পি রা সা সে য দি গো ডা ল বা সি



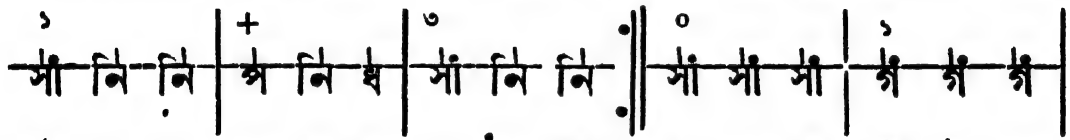
তো ০ সে য দি গো শু ধু আ সি তো ০ ০

অন্তরা ।



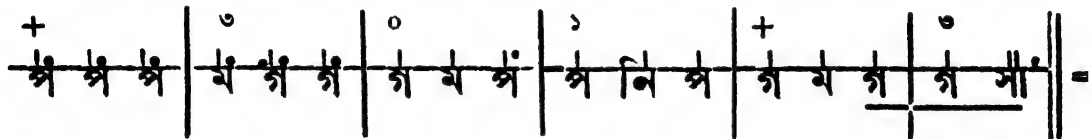
এ ম ধু ব স স্তে ০ এ ত শো ভা রা শি এ ন ব

মি থ্যা বি ধি তু মি ০ মি থ্যা ত ব সৃ ষ্টি কে ন এ



যৌ ব নে এ ত রূ প রা শি স ক লি উ ঠি ত

সৌ ন্দ র্যে না হি ত ব দৃ ষ্টি হ লা হ লে ভ রা



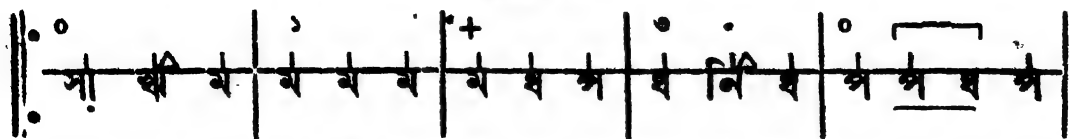
প ল কে বি কা শি সে য দি গো শু ধু চা হি ত ০ ০

শ্রে ম সৃ ষ্টি ত বে কে ন প্রা ণ তৃ প্তি ০ ০

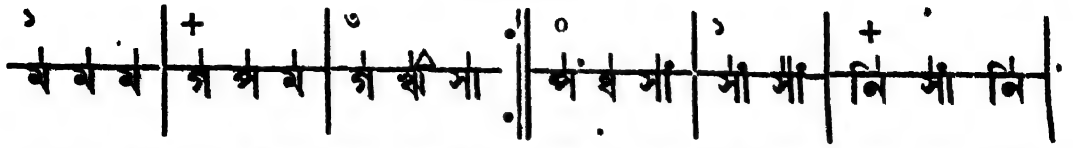


ললিত নিশে-একতাল্য ।

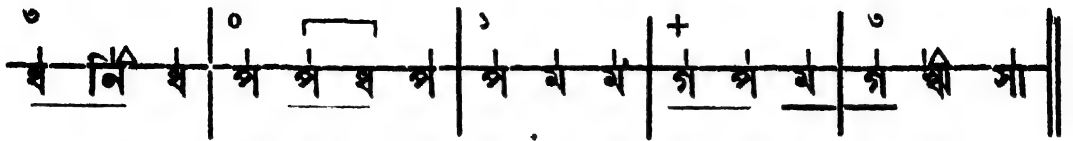
আহ্বায়ী ।



সা ধ না মি টি ল আ শা না পু রি ল স ক ০ লি



হু রা য়ে বা য় মা আ মা র জ ন মে র শৌ ধ ডা কি মা



তো ০ রে কো লে ০ তু লে নি তে আ . য় মা আ মা র

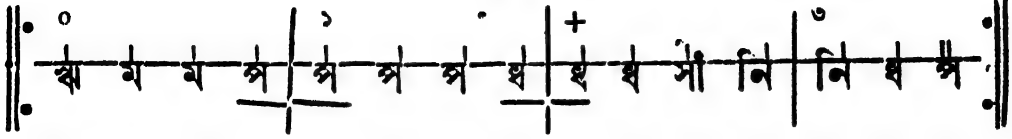
অন্তরা।



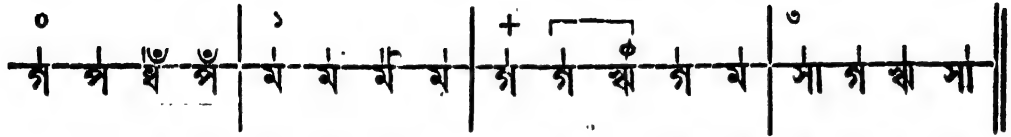
ভৈরবী কাওয়ালী :

(ঈগধনি)

আস্থায়ী।

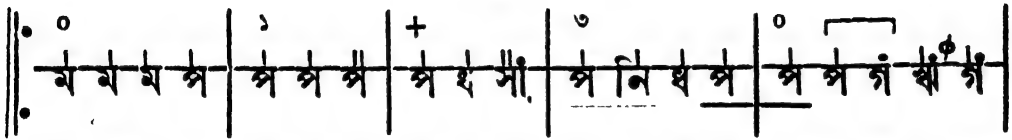


যো য়ে য়ো য়ে ০ কে ন তো র মু খ ম নে প ড়ে

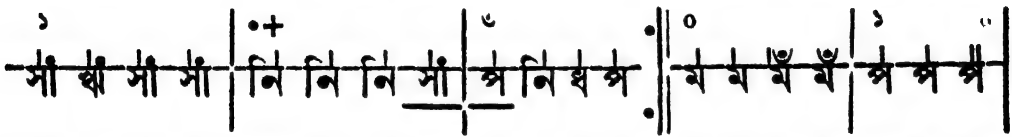


ও মে খে র বা রি বি না চা ত ০ কি নী প্রাণে ম রে

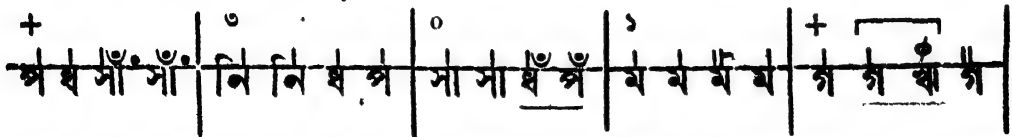
অন্তরা।



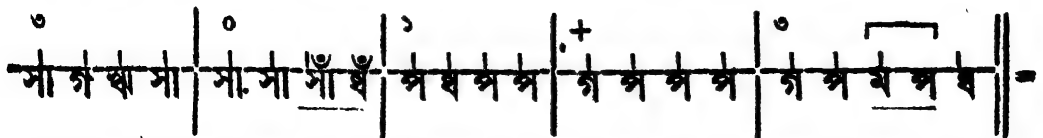
ছ টি চ র ণে ধ রি ক ত যে সা ০ ধি য় ০ ভা ল বা স



কি না বা স তো মা রে ০ হু ০ ধা হু না না ব লে পা বা নী



চ র ণে ঠে লি লি য়ো রে এ ই না ও তী ক্ৰ হু রি হা ন ০ এই

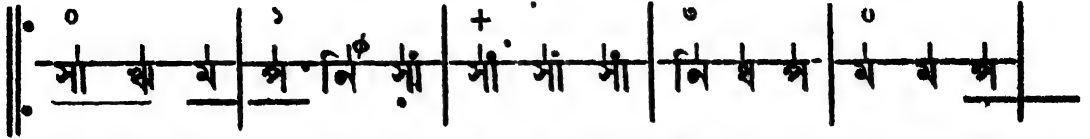


ব কো প রি নি তে বা ক্ অঁ খি জা রা দে খি তে দে খি তে তো ০ রে

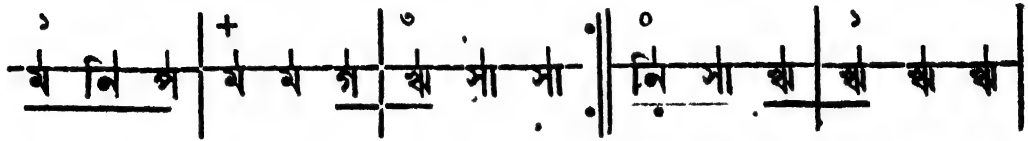
সুন্নত মিশ্র-একতাল।

(গণি)

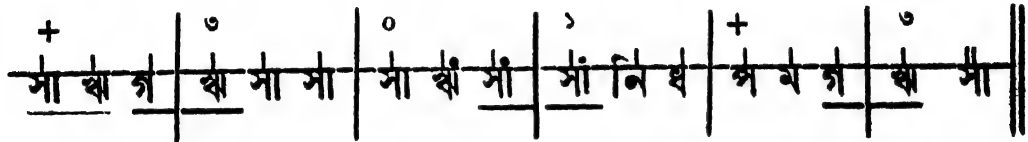
আহাংরি।



ভো মা রি ০ আ শে ব সে আ হি ব লে তা ই কি

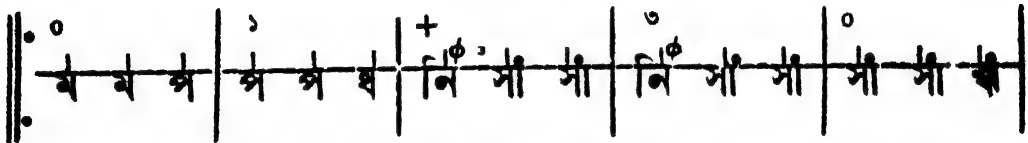


০ দে খা দি লে না দি লে না অ থ বা দে ব তা

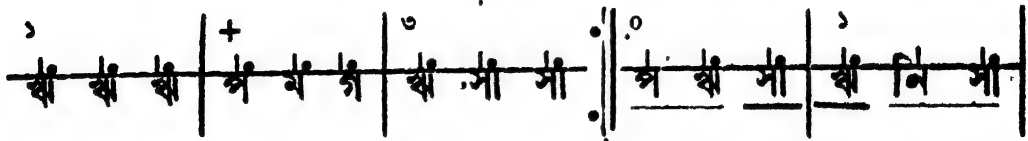


বা ০ হি ত তু মি তা ই তে ০ বু খি দে খা দি লে না

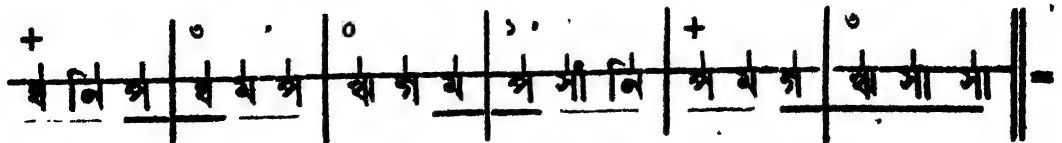
অন্তরা।



ন য় নে রি আ শা দে খি তে বা স না প্রা পে য়া



খা স খা দি ও না দি ও না সু খাং শু ব দ নে

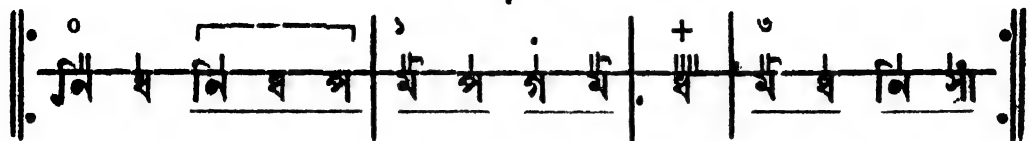


হে র ০ তা ন নে অ ভি মে ০ কা কি দি ও না ০ ০ ০



## হাছীল-কাওলালী :

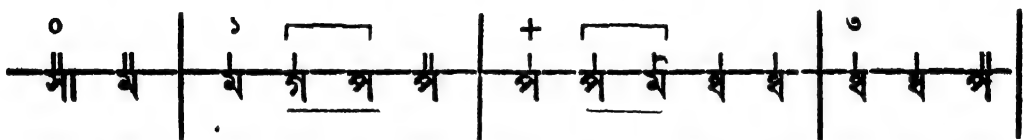
আহারী ।



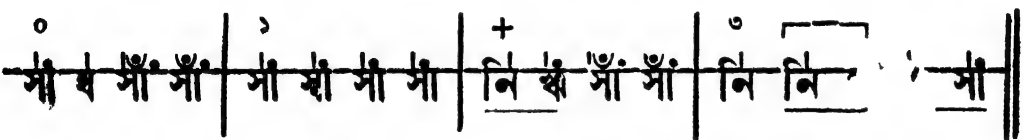
আর ক ০ ০ বে দে খা . দি বি মা হ র র মা



ফু রা ল মা ভ বের খেলা আ য় গো ০ মা ০ এ ই ০ বে লা

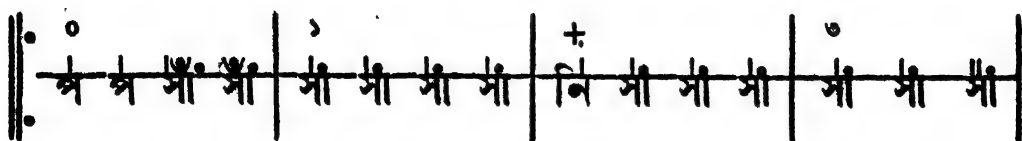


দিন দিন ত হু ০ কীণ ক্র মে ০ অাঁ খি জ্যো তি হীন

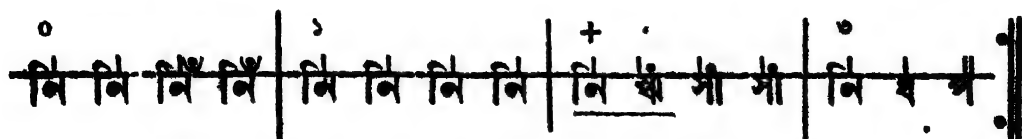


এ খ ন না এ লে প রে প রে কি টি নি বি ০ শ্রা মা

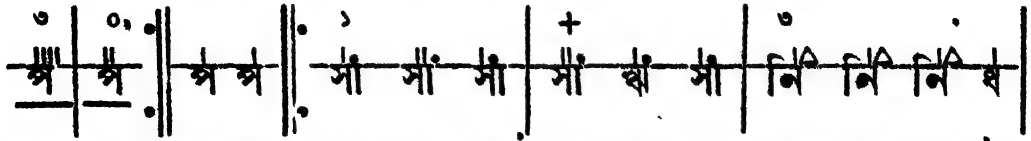
অন্তরা ।



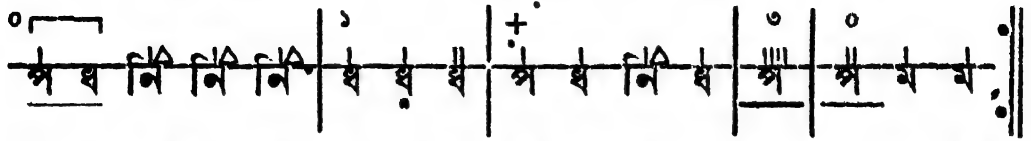
খাও রা লি প রা লি মো রে, ক রি লি ক, ত ব ডন



আ হ মা জ ত নি মা দো, মা জা মি মা রূপ কে মন

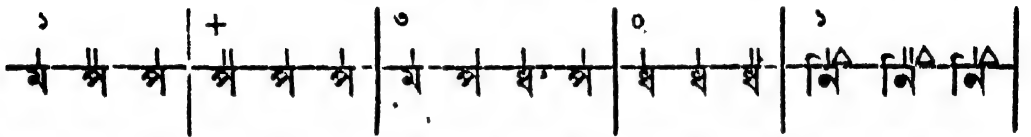


তা ন আ জি এ মন টা দেব আ লো ম রি য দি

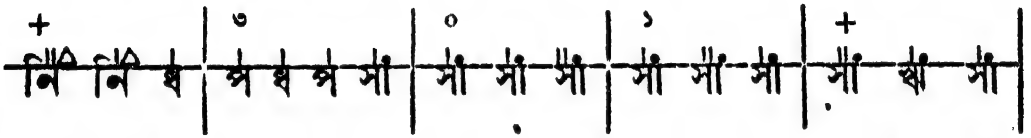


তা ও ভা ল সে ম রণ স্ব র গ স মা ন আ জি

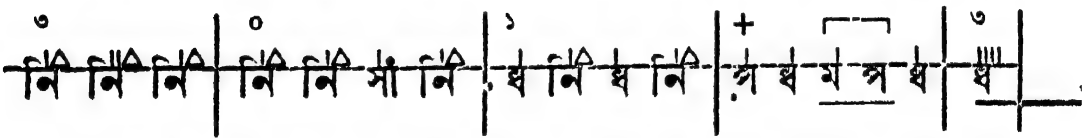
আভোগ।



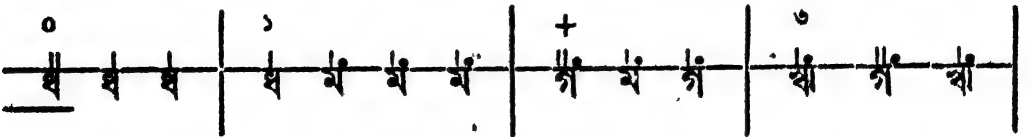
তো মার চ রণ ত লে লু টা য়ে প ডি তে চাই তো মার জী



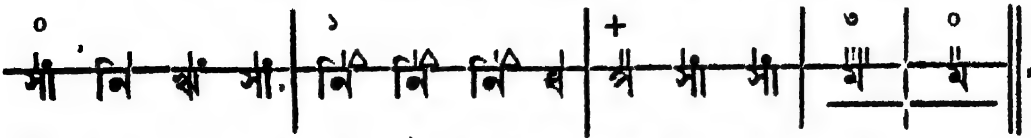
বন ত লে ডু বি য়া ম রি তে চাই তো মার ন য়ন ত লে



শ য়ন ল ভি ব ব লে আ সি য়া ছি তো মা রি ও নি দা



ন আ জি স ব ভা বা সব বা ক্ নি রব হ



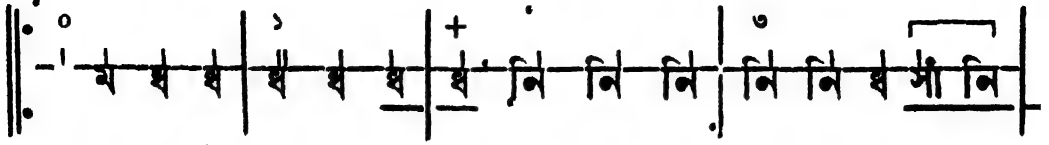
ই য়া বা ক্ প্রা নে ও ধু মিশে যা ক্ প্রা ন



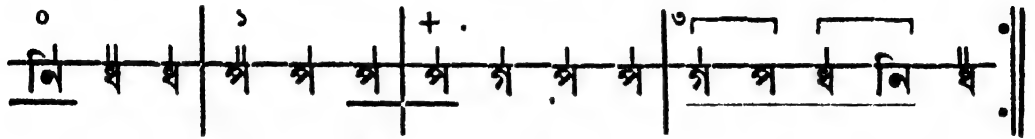
## আহ্বাক মিত্র-ভিমেতেতানা।

(নি)

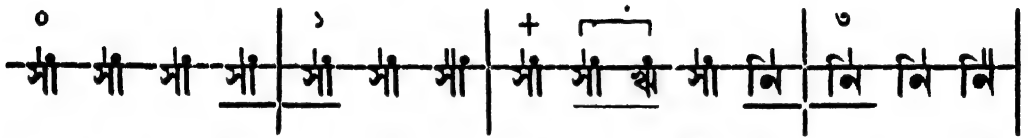
আহ্বায়ী।



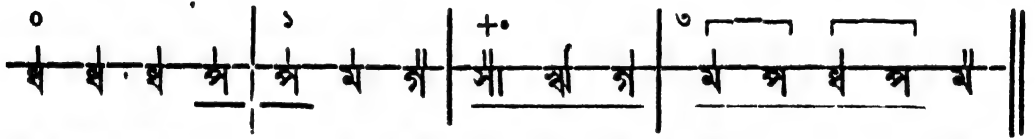
এ স কি রে এ স ০ এ স হে শ্রি য় ত ম ০



০ শে ষ মি ন তি ০ এ স হে ফি ০ ০ ০ রে

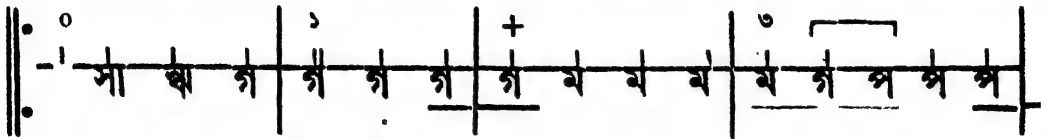


ম র গে আ ০ সি তে ক রে ০ ছি বা ০ র ৭



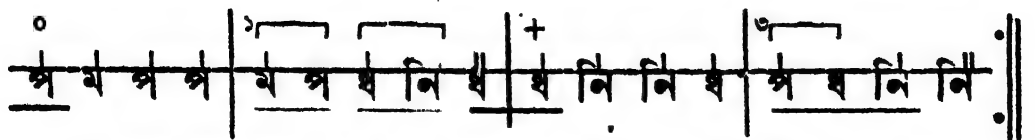
য ত দি ন ০ স খা না এ স ফি ০ ০ ০ রে

অন্তরা।



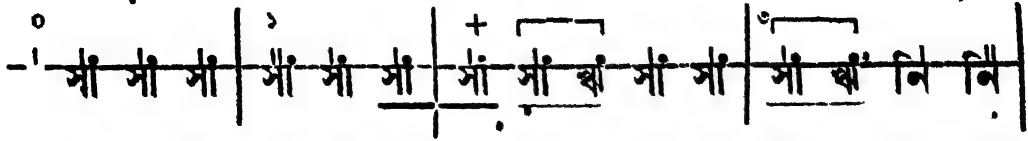
ন য় ন ভ রি য়ে ০ দে খি ব তো ০ ০ মা রে

বি ক ল জী বন বি ০ ক ল যৌ ০ ০ ০ ব ন

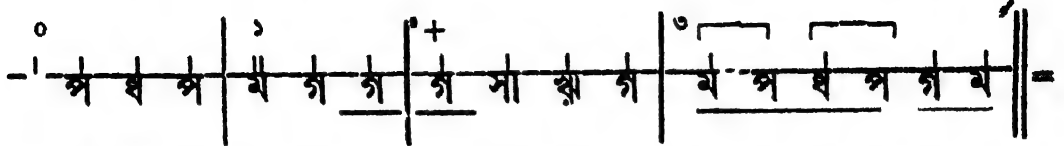


০ হ য় তো দে ০ ০ ০ খা ০ হ বে না কি ০ ০ রে

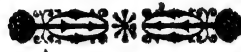
০ তু মি য দি ০ স ০ খা ০ না এ স ফি ০ ০ রে



দে খি তে দে খি তে ০ আ ০ শা য দি ০ জা গে  
দে ব তা রি ম ত ০ ছু ০ মি হে নি ০ দি য়



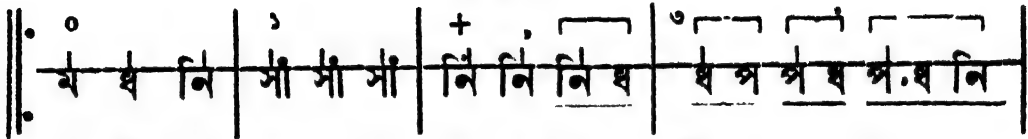
হ তা শে সে ম ন ০ পা ব কি কি ০ ০ ০ রে ০  
শ্রে ম গে ল ব লে ০ এ লে না- কি ০ ০ ০ রে ০



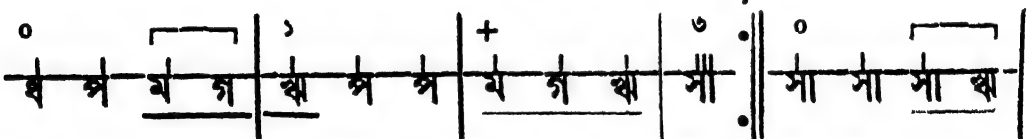
নাগেন্দ্রী মিশ্র-একতাল।

(গীনি)

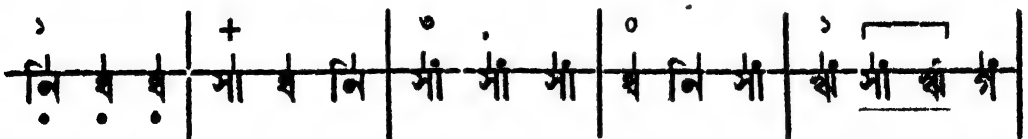
আহারী।



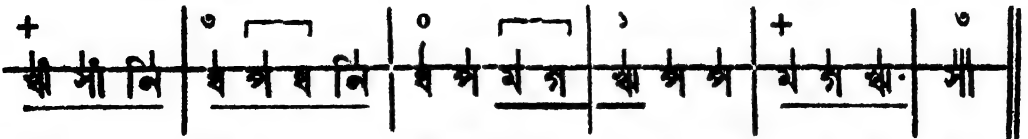
নি জী থ শ য নে ভে বে রা ০ খি ০ ম ০ নে ০ ০



ও গো অ ০ ০ স্ত র যা ০ ০ মী প্র ভা ভে ০



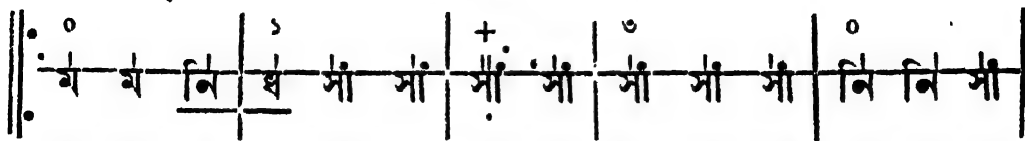
প্র থ ম ন য় ন মে লি য়া তো মা রে হে রি ০ ব



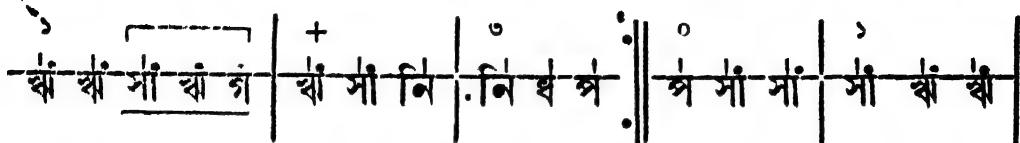
আ ০ ০ বি ০ ০ ০ ও গো অ ০ ০ স্ত র যা ০ ০ মী



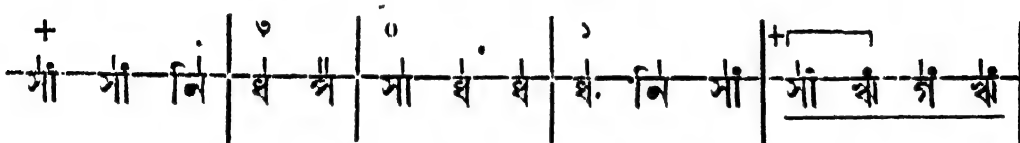
অন্তরা।



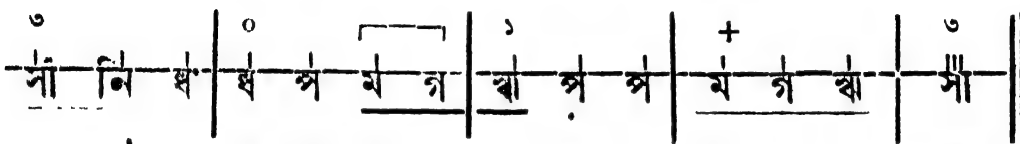
জা গি য়া ব সি য়া শু ভ্র আ লো কে তো মা র



চ র ণে ০ ০ ন মি য়া পু ল কে ম নে ভে বে রা ধি

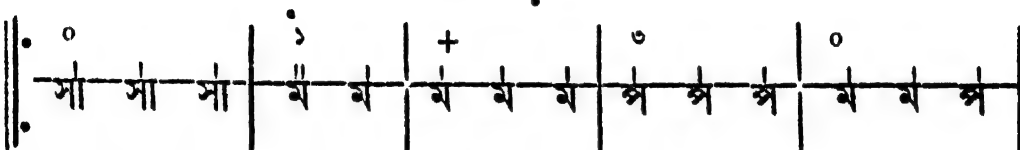


দি নে র ক স্ব তো মা রে স পি ব স্বা ০ ০ মৌ

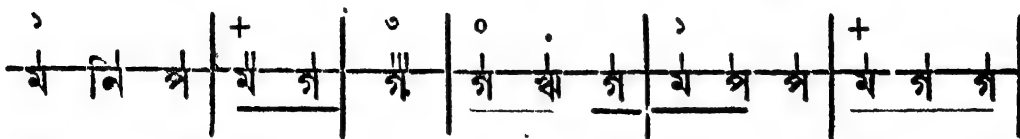


০ ০ ০ ও গো অ ০ ০ স্ত র যা ০ ০ মৌ

সকারী।



দি নে র ক স্ব সা ধি তে সা ধি তে ভে বে রা

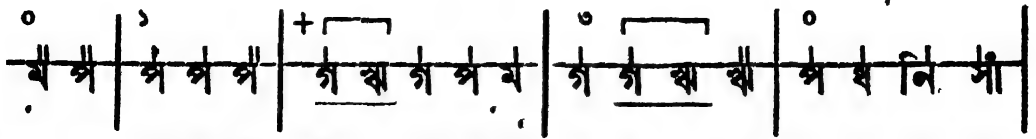


ধি ম নে ম ০ নে ক ০ স্ব অ ০ স্তে স ০ ছো

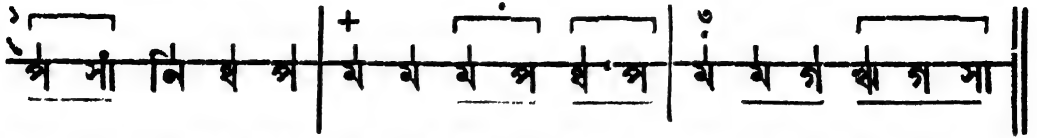


০ বে লায় ব সি ব তো মা রি স নে



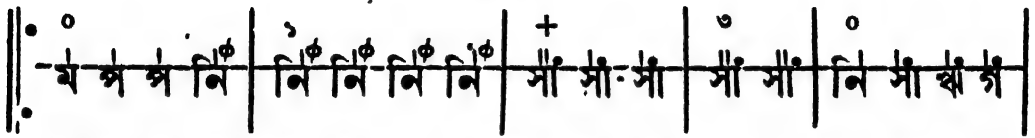


বার বার বৃথা আর কী ০ দায়ে না অ নি ০ বার অ ধ ম স

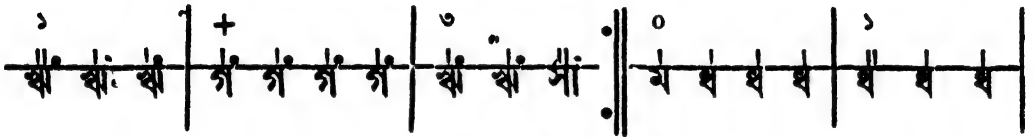


স্তা ০ নে ছঃ খ না শ ছঃ ০ খ ০ না শি ০ নী ০ ০

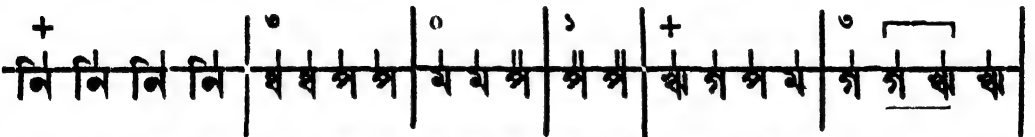
অন্তরা।



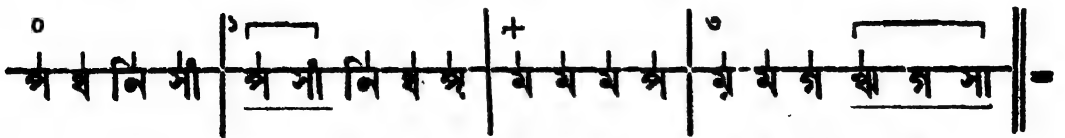
রাঙা ফলে তুলি বনা আর আমি এ বার খাইয়ে দে  
আমার আমার বলে মত্ত হই অনিবার ইচ্ছিয়া দি



খেছি তার নাহি যেকোন স্ত তার সে যে পুরি তগর লে  
দা রা স্ত স কলি ভা বি আ' মার কিন্তু আমি কোন খানে



খাইলে কু ফল ফলে খেলে জ্ঞান হারাই পাহে তোমা তুলে ০ যাই  
খুজিয়া না পাই খানে কোন পথে গেলে আমি মিলে দে মা ০ বলে



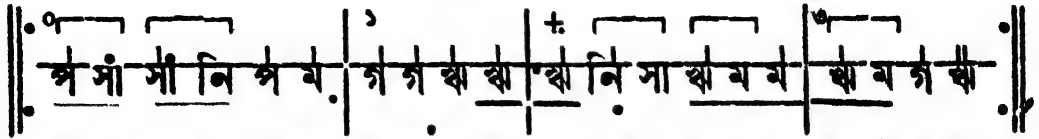
মা হইয়ে স্তা ০ নে ছঃ খ দি ও মা ছঃ খ না শি ০ নী ০  
দীন রা মে আ ০ র জমে রে খ না ০ নিস্তারি ০ নী ০



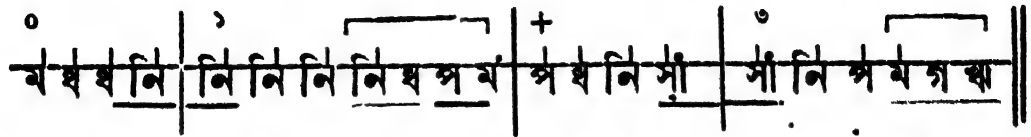
সিদ্ধ-কাওয়ালী :

(গীনি)

আহারী।

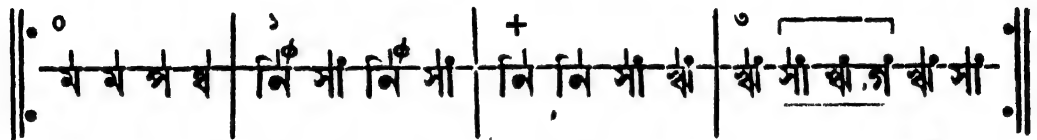


হী ০ রা ০ কি আঁ ধা রে অ লে ০ হি মে কি কুল কো টে হার

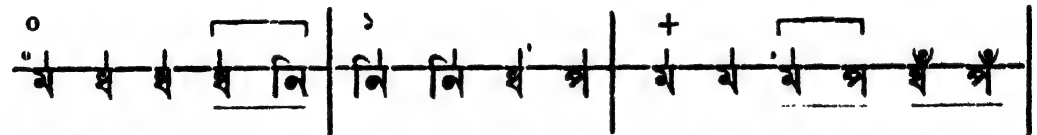


অ ব হে লা ০ অ না দ ০ রে ০ প্রেম লো ক্ত ০ ধা য়ে বা ০ য়

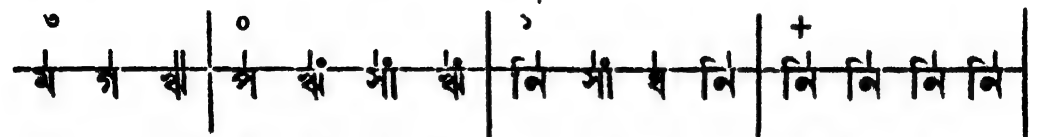
অন্তরা।



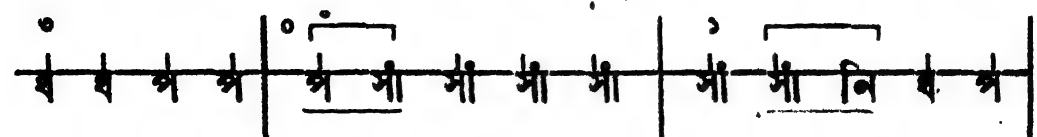
গু নী র প র শ বি না গা নে কি শি হ রে ০ ০ য়ী গা



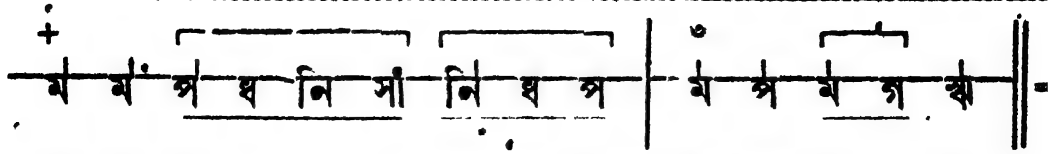
কু হ রে কো ০ কি ল কি লো বি না সে ০ য ০



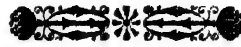
ল র বার নি রা শা বি য়ো গ ভ য় প্রে মে র ম;



র ন ন র বা ০ চে না ক্ত ধু সে ০ য় গা



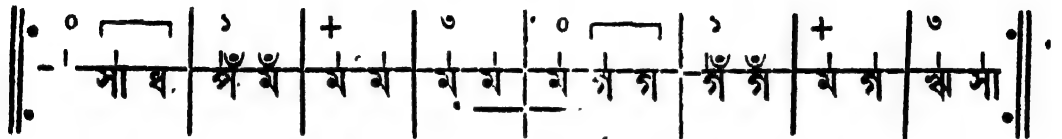
অ ব হে ০ ০ ০ লা ০ য যা ত না ০ য



ভৈরবী-মঃ :

(স্বীগীতিনি)

আহায়ী ।

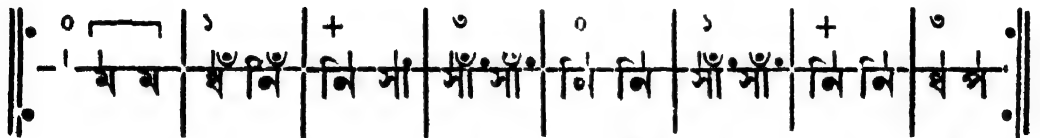


জ দ য রা স ম নি রে ০ দা ডা মা ত্রি ভ জ হ য়ে

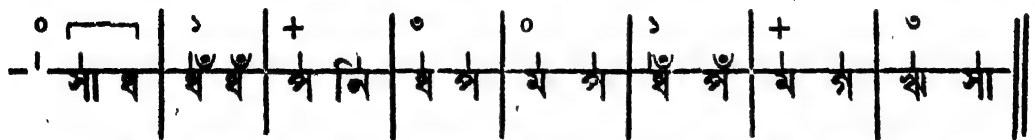


হ য়ে বাঁ কা দে মা দে খা ত্রী রা ধা রে বা মে ল য়ে

অন্তরা ।

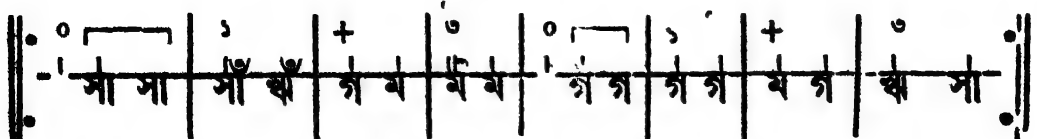


ন র নি র য় ও মা লা তা জে পর মা ব ন মা লা

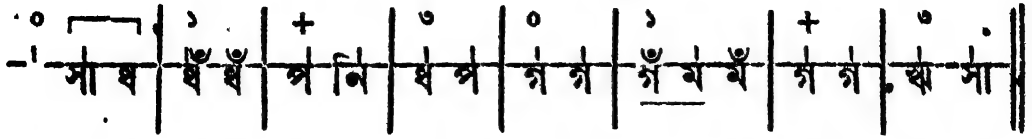


কা লী ছে ড়ে হও মা কা লা ছা দে গো পা বা নীর মে য়ে

সংকারী ।

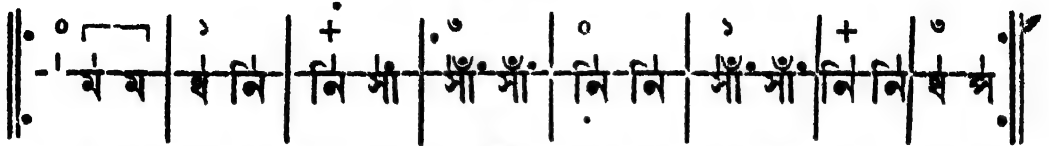


ন র ক র ক টি বে ড়া খু লে পর মা লী ত ধ ড়া

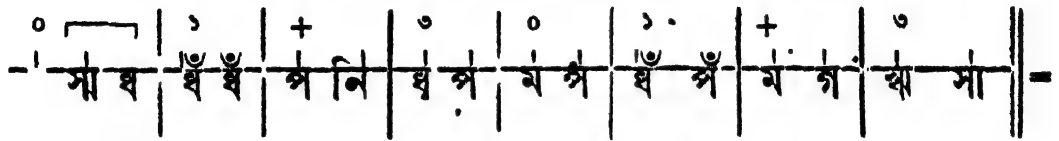


মা খায় পরমা মোহন চুড়া 'চ'র গে ০ চ র ৭ দি য়ে

আভোগ।



হৃদমা ঝা রে কা ল শ শী দেখ তে ব ড় ভা ল বা সি

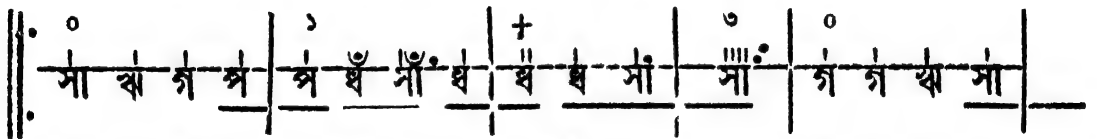


অ সি ছেড়ে ধর মা বাঁ শী ভক্তের প্র তি স দয় হ য়ে

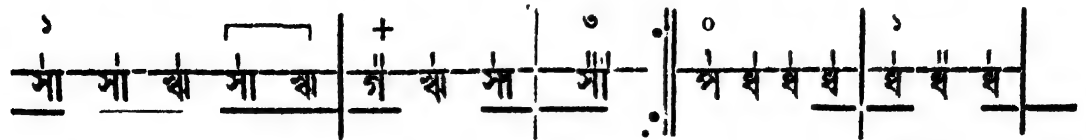


ভূপালী মিশ্র-আড়াঠেকা।

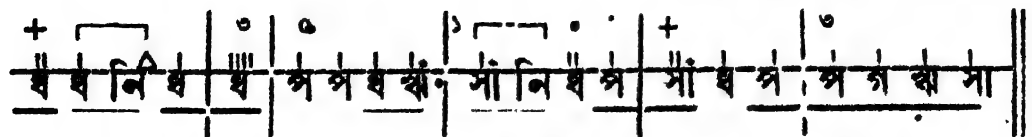
আহায়ী।



ম নে র বা ০ স ০ না ০ জা মা ০ শ বা স না



০ শো ন মা ০ ০ ব লি ০ অস্তি ম কা লে ০ জি হা

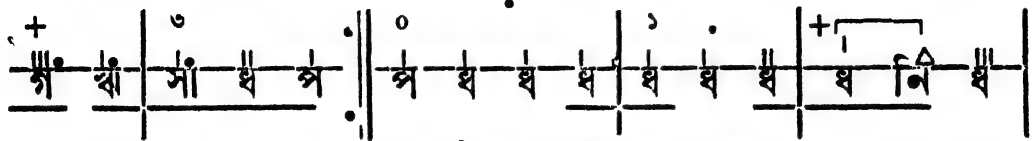


০ বে ০ ন মা ব ল তে পা ০ রে ০ কা লী ০ কা ০ লী ০ ০ ০

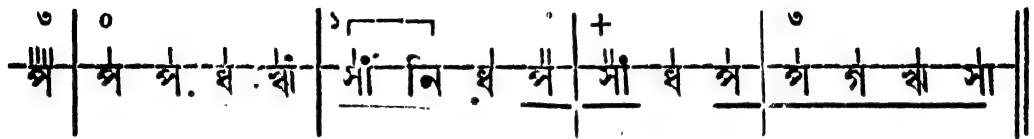
অন্তরা ।



ত খন আ মি মনে ০ ০ ম নে ০ ০ তুল্ বো জ বা ০ ব নে ব ০

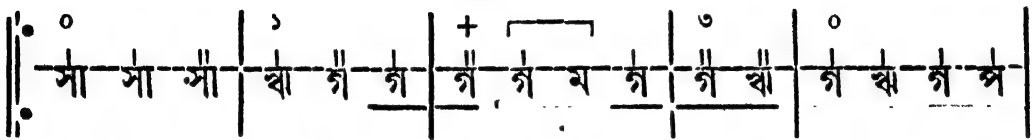


০ নে ০ ০ ০ ০ মি শা য়ে ভ ০ ক্তি চ ন্দ ০ নে

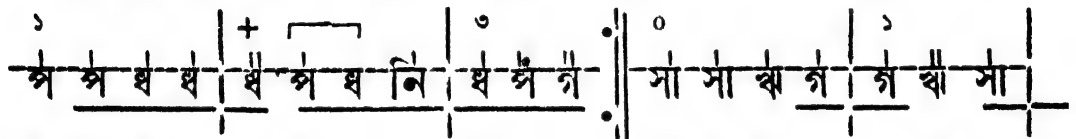


০ প দে দি ০ ব ০ পু প্পা ০ জ লি ০ ০ ০ ০

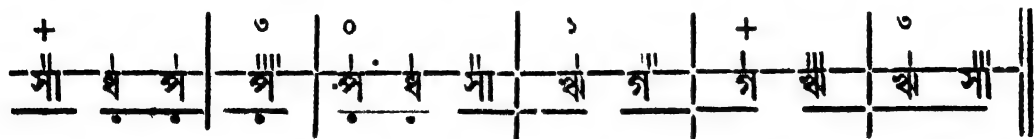
সংকারী ।



অ ঙ্কি অ জ গ জা ০ জ ০ লে ০ ০ অ ঙ্কি অ ০

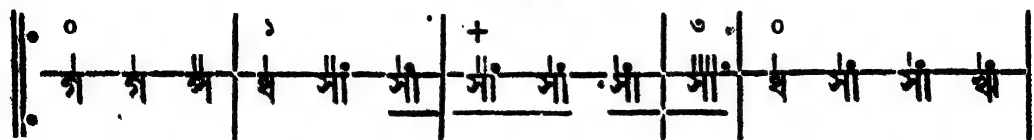


জ থা ক বে ০ স্থ ০ ০ লে ০ ০ কে হ বা লি ০ থি বে

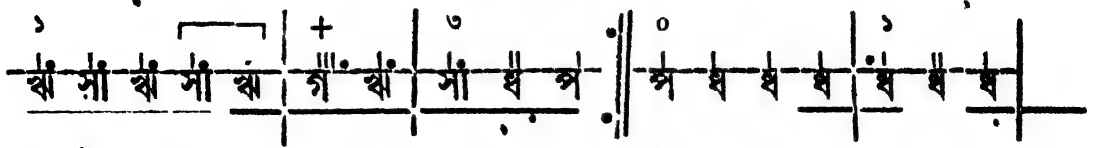


০ ভা লে ০ কা লী না মা ব ০ লী ০ ০

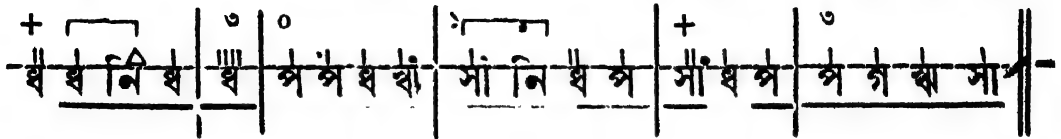
আভোগ ।



কে হ বা ক ণ কু ০ ০ হ রে বল বে কা লী



০ উ চ ০ ০ ০ স্ব রে ০ ০ কে হ ব ল্ বে হ রে



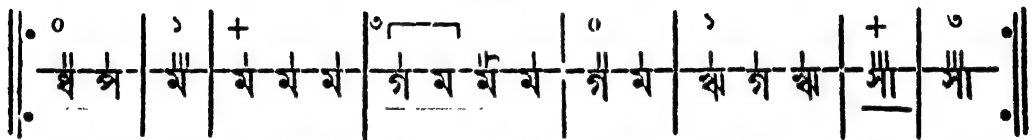
০ হ ০ রে ০ ক রে ক ০ রে ০ দি য়ে ০ তা লি ০ ০ ০ ০



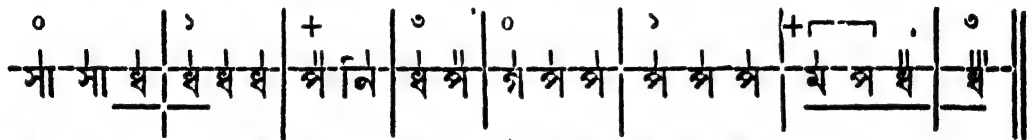
## ভৈরবী একতালা :

(स्त्री-ग-ध-नि)

• . আশ্রয়ী ।

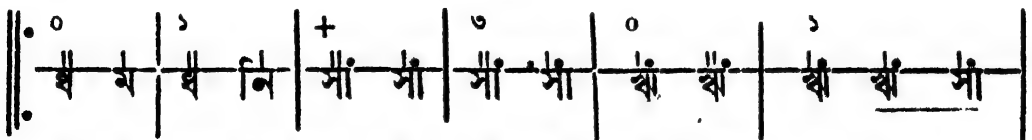


এক ই ঠাই চলেছি ভা ০ ০ ই #ভিন্ন পথে য'দি ০

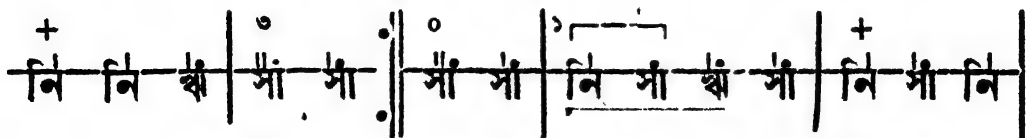


ଜୀବନ ଓ ଜଳ ବିଶ୍ୱ ସମ୍ବରଣ ହୃଦୟ' ଦି ୦ ୦ ୦

অন্তরা ।



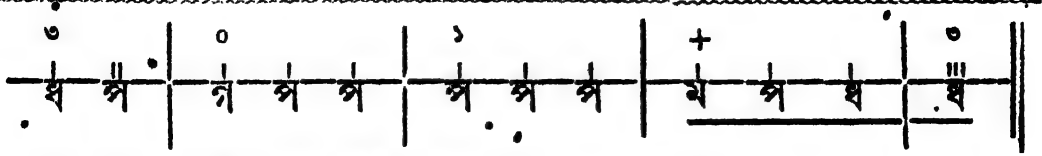
হুঃ খ মি ছে কা রা মি ছে হু দিন আ শু ০



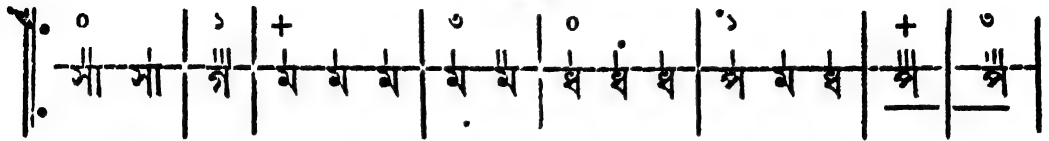
ছ দি ন পি ছে এক ই সে ০ ০ ই সা গ রে

• এই গানটির প্রতিবার বখনি গোড়ার দাঁবে তখন (এক ঠাই) এই কথাটি না বাজাইয়া প্রতিবারেই  
 (এ পথে যদি) এই কথাটি বাজাইয়া তবে গোড়ার কথা বাজাইতে হইবে।

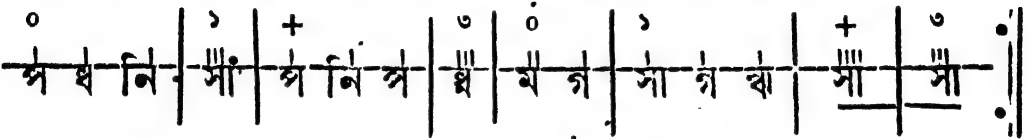




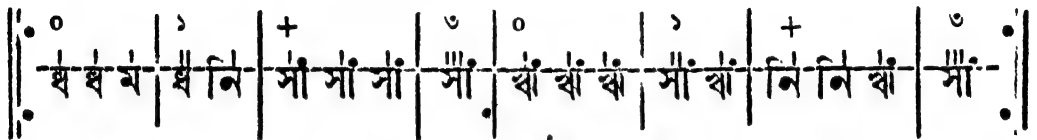
সকারী ।



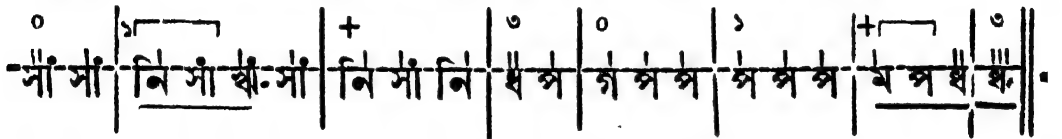
০



আভোগ ।



০

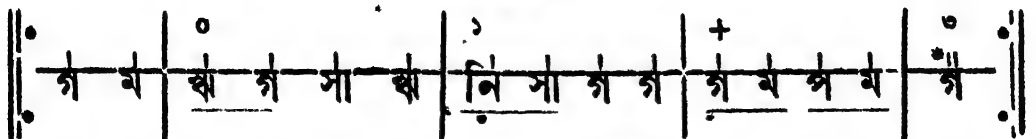


০



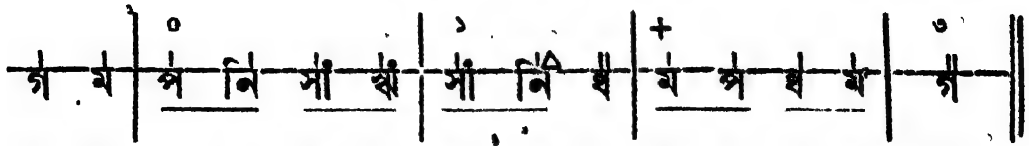
### খান্জা-কাওয়ালী :

আছারী ।

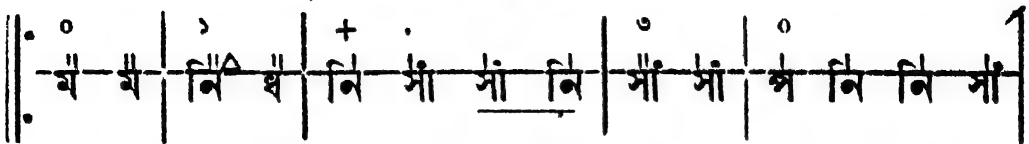


০

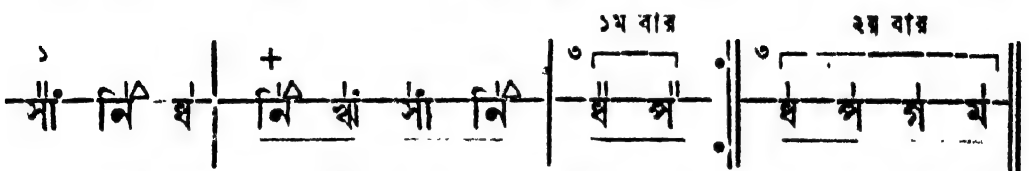
\* এই গানটির অঙ্কন বাজাইবার সময় প্রথম লাইনের শেষের এই দুই যাত্রাবৃত্ত (॥) কথাটিকে চাইবা বৃত্ত চান দিয়া তবে অঙ্কন ধরিতে হইবে ।



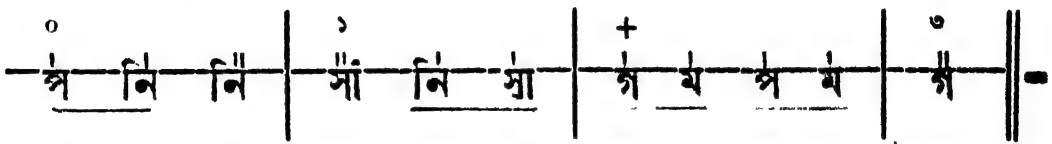
এয় সে নয় না নয় না কা জে রা মায় ছ লে তু মার  
অন্তরা।



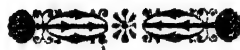
গো লে গো লে স্ব ড উ লে গাঁ থে স ব স খি



মি লি কে আ য়ি ব গি যা মে যা মে এয় সে



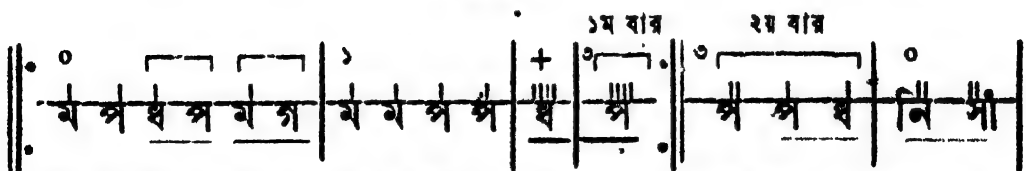
তো ০ ডে ফ ল ন শু ০ কে ছ হার



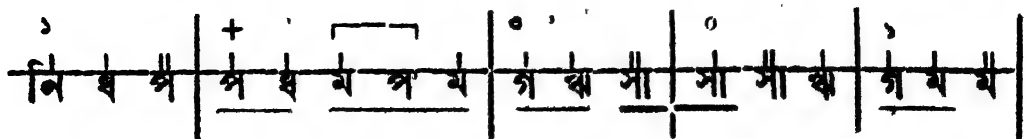
কামকেলো-কাওয়ালী :

(স্বী স্বী)

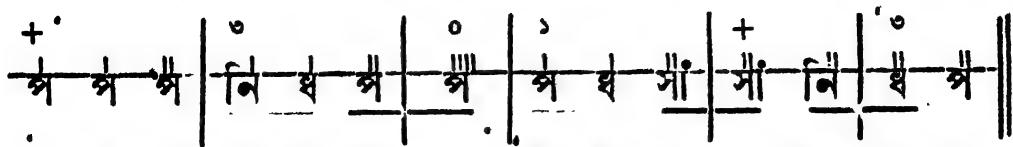
আহায়ী।



পি যা লা ০ যা ০ যু জে ত রা দে রে রে আ রে হো ০

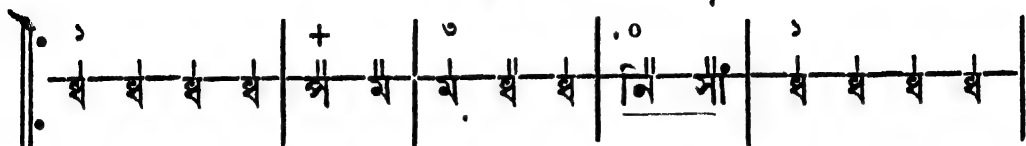


মা তা ওয়া রে ০ ০ ০ ০ সে ই রা ০ বিত পে ই ০ নি

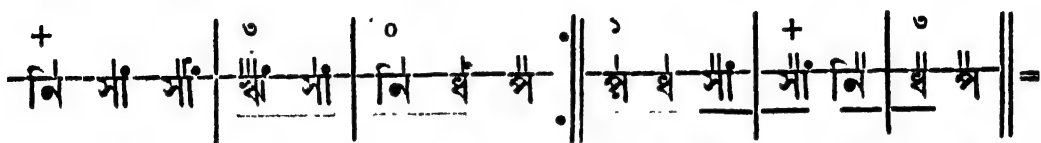


স ঘ রি র য না ০ ভ ই লি ০ ভো ০ রা

অন্তরা।



হা ম তো মে পি য়ে ছ কা ছ কাও য়ে দো র জ ন



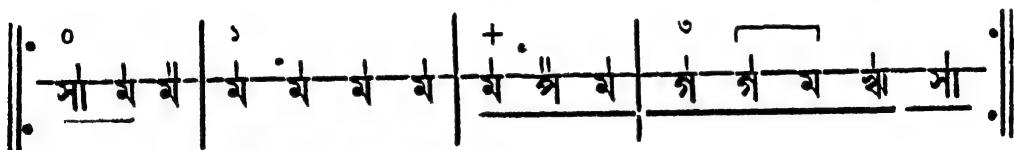
লো গোঁ যা দে খে যা ও য়ে ক র হি ০ সো ০ রা



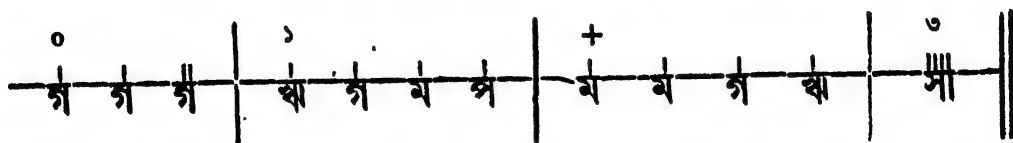
নাগেশ্রী মিত্র-কাওয়ালী:

(গীর্ন)

আহ্বায়ী।

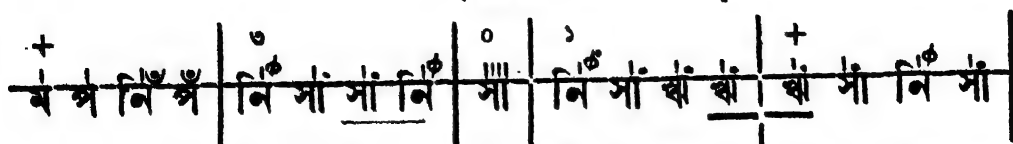


সে ০ মে বে সে ছে ভা লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

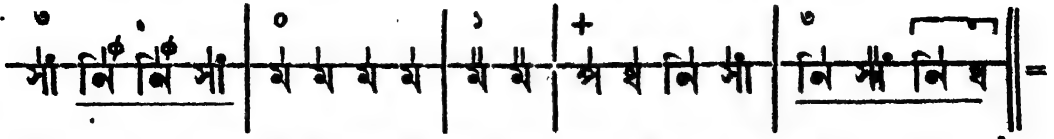


তু মি তার সে তো মা র আঁ ধা রে আ লো

অন্তরা।



ক ভ বে বাঁ সি ভ ভা ০ ল ভা ল বাঁ সা ০ ০ বা সে

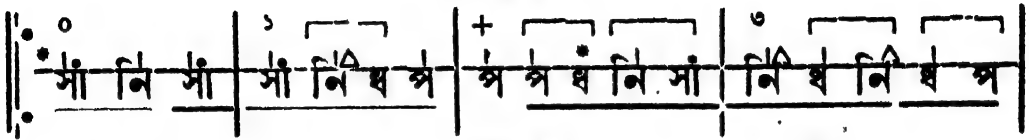


সে ভা ০ লো তু মি ভা ল আর তার স ক লি কা লো ০ ০ ০

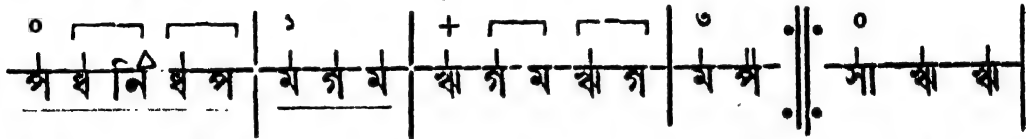


### কীৰ্তন-একতাল্লা:

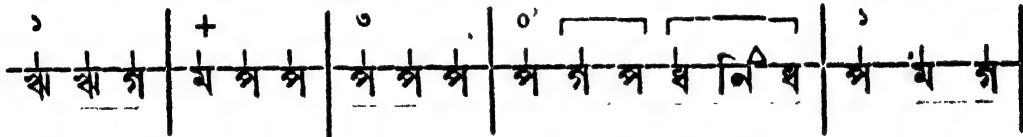
আস্থারী।



য য় নে ০ ০ ০ ০ এই কি ০ ০ ০ তু মি ০ ০ ০



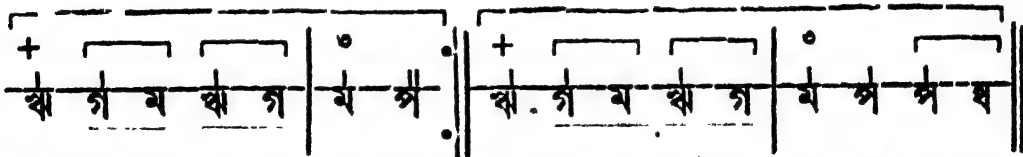
সে ০ ০ ০ ই য য় না প্র বা ০ ০ ০ হি নী সে ই য



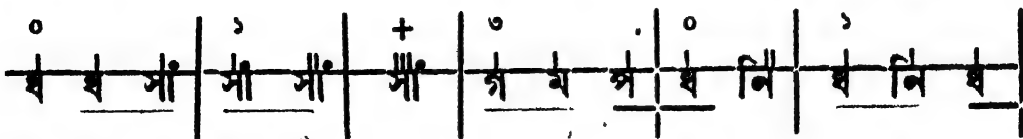
য় য় না ০ সে ই য য় না ০ সে ০ ০ ০ ০ ই য য় না

১ম বার

২য় বার

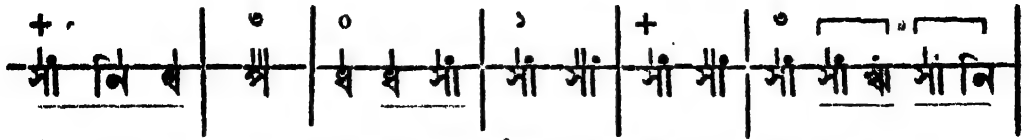


প্র বা ০ ০ ০ হি নী প্র বা ০ ০ ০ হি নী বা র

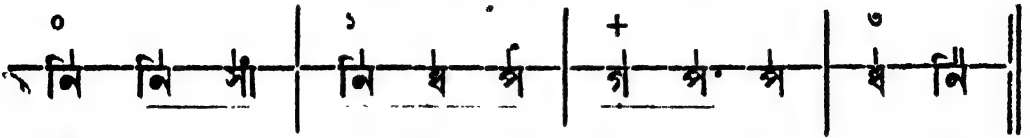


বি না ল ত টে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

• এই গানটির অন্তরা বাজাইবার সময় “সানি সা হইতে প প প” পর্যন্ত বাজাইয়া তবে অন্তরা বাজাইতে হয়।

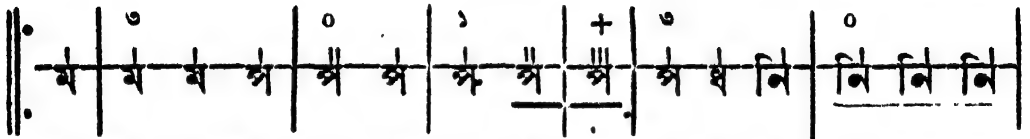


০ ০ ০ ০ বি খা ল তে টে রূ পের হা টে ০ ০ ০



বি কা ০ ত নী ল কা ০ সু ম নি

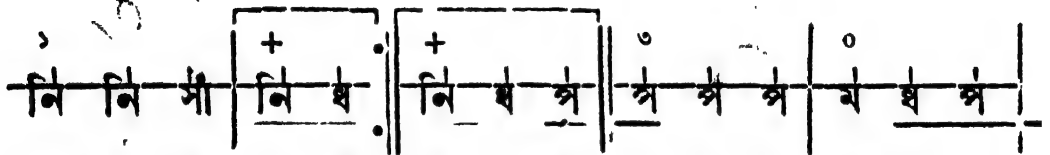
অন্তরা।



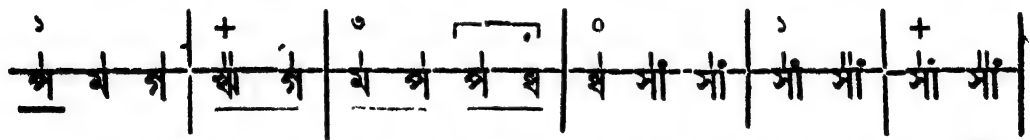
কো থা চা রু চ জ্বা ব লী ০ কো থা সা ধে ০ ০

১ম বার

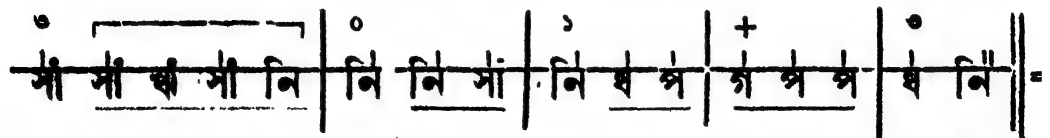
২য় বার



র জ ল কে লী কে ০ লী কো থা ল লি তা ০



০ স খী হু হা সি নী কো থা রা স বি হা রো বং নী



খা রী ০ ০ ০ বা মে ০ রা খা ০ বি নো ০ দি নী

সমাপ্ত।

Printed by G. B. Manna—at the Mitra Press,

31-1, Grey Street, Calcutta.

B17126















